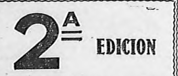
AÑO IX — Núm. 2983 BUENOS AIRES, Jueves 8 de Diciembre de 192.. Porte pago.



2ª EDICION

Crítica

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Una nueva etapa del campeonato amateurista

El excesivo calor resta interés a los partidos - La mayoría de los equipos se presentan con jugadores suplentes - - El interesante internacional de Basket Ball realizóse esta tarde

Amplias crónicas y detalles completos de los encuentros

En La Plata se encontraron G. y Esgrima con Barracas Central

Una lucha movida e interesante dió lugar el encuentro realizado esta tarde en el field de G. y Esgrima, situado en La Plata, entre el primer equipo del club local y el de igual categoría de Barracas Central.

La equivalencia de fuerzas se puso de manifiesto en los noventa minutos de juego, donde ambas líneas delanteras pusieron en serios peligros a las respectivas defensas, que tuvieron una abundante y árdua labor.

El equipo local, más homogéneo que su rival, llegó en algunos momentos a ejercer un leve dominio, pero no lo suficiente como para inclinar a su favor la faz del partido.

De los dos equipos sobresalieron las defensas, que se mostraron seguras y eficaces en todo momento, no sucediendo lo propio con las líneas delanteras que flaquearon en todo momento, dando la impresión de actuar sus hombres con desgano y faltos de entrenamiento.

Quizás haya influído en esa actuación en tanto deficiente, el calor reinante que quitó entusiasmo y energía a los jugadores.

Pasadas las cuatro de la tarde, el referee llamó a los equipos que se presentaron con algunos suplentes. Ganador el capitán del equipo local del sorteo correspondió le tocó al centro forward visitante iniciar el juego.

El primer ataque correspondió a los locales, que por intermedio de Caldera probaron a López que respondió en buena forma. A renglón seguido los delanteros de Barracas Central contestan el avance y se sitúan en la zona peligrosa de la valla de los "mens sana", pero Sancet que se hallaba alerta, alejó el peligro. En el otro extremo Mntegaza da lugar también a que el público lo aplauda en una jugada brillante frente a su valla.

Continuó el juego parejo y atacando ambas líneas delanteras por igual, notándose como hemos dicho al principio de la crónica los locales más seguros y más eficaces en sus avances.

Una incidencia de juego motivó la suspensión del match por breves minutos a causa de que Zoroza había sufrido un desvanecimiento al chocar con López. Siguió luego el juego equilibrado en lo que restó del período.

En el segundo tiempo el partido perdió todo interés debido al excesivo calor que restó toda energía a los jugadores, cuyo desgano era visible.

Es indudable que en estas condiciones ninguna jugada buena puede haberse producido, aunque el partido continuó equilibrado.

Lástima fué que al perder interés el partido por la causa apuntada, los jugadores se confabularan por su parte y comenzaran a jugar bruscamente produciéndose algunas jugadas lamentables.

El resultado final del partido fué el siguiente:

G. y ESGRIMA	BARRACAS
2	1

San Isidro v. San Lorenzo

Ya lo dijimos en nuestros comentarios de ayer. El partido entre S. Lorenzo y S. Isidro, si se hubiese jugado en esta capital, habría llevado a la cancha de Avenida La Plata, un mundo de gente.

Y la prueba la tenemos. A San Isidro, cuyo pasaje cuesta un peso y pico, se trasladó una cantidad considerable de aficionados, que dió un lindo aspecto a las instalaciones del club del galeno Cullen y del gravitoso Beccar Varela.

El lance era entre "santos" y como entre "santos" no hay aletazos, la cosa debía transcurrir como en el mejor de los mundos.

Sin embargo, los equipos se tiene estrilo — como se dice vulgarmente para significar rivalidad — y a pesar de que entre bueyes no hay cornadas, allí las hubo y los aficionados que balconearon la cosa, se divirtieron en grande.

San Lorenzo, indudablemente es más team que San Isidro. Todas las líneas de los "santos" de Almagro, juegan con más armonía y poseen una táctica insuperable. San Isidro, en cambio, tiene una defensa que es grande como una casa de ocho pisos, pero carece de un quinteto ofensivo de valer conjunto, aun cuando individualmente puede ser bueno.

Por eso que el match fué bueno en extremo. Los ataques de San Lorenzo se estrellaban contra la hábil defensa de los "santos" locales y así, la lucha reñida se mantuvo durante los noventa minutos que duró el match.

En el primer período, la lucha se mantuvo más o menos equiparada, llevándose avances de una parte y la otra, con la misma frecuencia.

En la segunda etapa, por el contrario, San Lorenzo presionó más, aun cuando sus forwards pocas veces traspusieron la zona de la defensa local.

El match, en resumen, fué muy bonito y lleno de alternativas interesantes, que dejaron la mejor impresión entre el numeroso público concurrente.

He aquí el resultado final:

SAN ISIDRO — SAN LORENZO





Quilmes en la cancha de River Plate se midió con el campeón

Los bravos muchachos de Quilmes capitaneados por el corecto guardavalla Gufanti, jugaron como tigres con el campeón de las siete temporadas, en la Dársena Sud.

El match, tuvo contornos agradable durante los dos períodos de lucha. Claro es que el equipo de Avellaneda es mucho más cuadro que su rival y esto fué la causa que ejerciera sobre su adversario un leve dominio por momentos, pero ello no fué causa alguna, para que el partido no fuera de los buenos.

Ni bien iniciada la lucha los racingnistas pasaron a maniobrar a la valla defendida por el arquero quilmeño quien es llamado de inmediato a intervenir ante un fuerte tiro de Zabaleta, deteniendo la en buena forma. Por breves momentos estos, siguieron en la ofensiva, hasta que los forwards locales hacer su primer avance sin resultado alguno, pues la defensa contraria toda una muralla, rechazó esta primer tentativa de sus contrarios A renglón seguido, vuelven los visitantes a presionar llevando avances peligrosos, que son conjurado en buen estilo por la defensa quilmeña que, se comportó muy bien durante todo el match.

Este período de lucha, en resúmen fué bueno e interesante, dentro de la relativa importancia que el encuentro podía tener.

En el segundo período, no se jugó con la animocidad que lo hicieron, sus componentes, en el primero, pero por eso no quitó brillo e entesiasmo en ningún a los muhachos y al público, que siguió de cerca la lucha, como en los grandes matchs.

Los teams estaban así constituídos:

Quilmes: A. Gufanti; B. Sinagra y A. Lanata; J. Magrini, A. Lucena y A. Villarino; N. Denda, P. Lucco, R. Brown, F. Cabana y R. Cairo.

Racing: Croce; Castagnola y Barreto; Reccitelli, Masetti y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Brissoti y Rey.

El score final fué el siguiente.

QUILMES	RACING
1	3

Defensores de Belgrano y Sp. Buenos Aires jugaron en Núñez

¿Quién iba a trasladarse a Núñez a presenciar este partido de primera división, que entre los clubs arriba nombrados jugaron esta tarde, en la cancha del primero, con el calor reinante y el sol que era capaz de quemar a un africano y de insolar a un campesino? Por esto y por la importancia que el match tenía es que la cancha de defensores se viera desierta.

De lo que el partido fué lo dejamos a criterio de nuestro lector.

Se jugaron los 90 minutos de lucha con una desgano inconcebible que aburrió a los pocos espectadores que rodeaban el field.

El juego fué bien pobre y los jugadores nada hicieron para darle brillo al match.

Defensores de Belgrano presentó el siguiente equipo:

A. Mapelli; A. Pascuali y A. Simonetti; A. Lolamarino, M. Accatino y G. Celedon; J. Rodríguez, C. Gloiidori, G. Caldas, A. Bonifacio y L. Bertolini.

El score final fué el siguiente:

DEF. DE BELGRANO — Sp. B. AIRES





El internacional de Baskett Ball

LOS ARGENTINOS OBTIENEN UN BRILLANTE TRIUNFO

Por primera vez se ha jugado esta tarde en esta capital, un match internacional de basket ball, nuevo juego de origen norteamericano, que está conquistando numerosos adeptos entre los aficionados a los deportes. Argentinos y Uruguayos han sido nuevamente los contrincantes obligados de este nuevo deporte, que no tardará mucho tiempo en popularizarse tanto como el football, ya que si no le gana en movilidad, en cambio tiene lanveAPx -) movilidad, en cambio tiene la ventaja de no ser tan brutal.

El field del Hindu Club, donde se realizó el partido, se hallaba desde temprano bordeado por una concurrencia crecida y ávida de presenciar una lucha movida e interesante, como en efecto resultó.

Los equipos al llamado del referee se presentaron así formados:

Uruguayos — Arigon, Estévez, Martín, Cortis, Collazo, (cap.), Berrutti.

Argentinos — Birba, Romero, Hernándorena, Barbier, Quiroga (capt.) y Hingen.

Iniciado el encuentros los argentinos fueron los primeros en atacar y a poco consiguieron el primer tanto por intermedio de quiroga. aCsi de inmediato, el score fué nuevamente aumentado y los argentinos más ágiles que sus rivales logran dominar un poco a sus rivales, los cuales no desmayan y consiguen su primer tanto por intermedio de Collage.

Tres nuevos goals consiguen los argentinos por intermedio de Hingen, Barbier y Birba, y por su parte los uruguayos descuentan la ventaja con dos goals.

Los argentinos se situan en la ofensiva y consiguen aumentar la ventaja mientras que sus rivales apenas logran uno que otro goal en una proporción de tres por uno. Así sucesivamente los argentinos logran llegar al final del score con 17 goals y los urguayos con 10.

En el segundo período el dominio de los argentinos se acentuó y a poco de iniciado el encuentro lograron señalar dos goals más, mientras los contrarios solo obtuvieron uno.

En la mitad del período la ventaja argentina era ya apreciable finalizando el partido con el siguiente resultado:

ARGENTINOS — URUGUAYOS





La Asociación Uruguaya anda con el paso cambiado

Un caso de "olvido" y de graves consecuencias

La Asociación Uruguaya había resuelto en sesiones pasadas, invitar a la Asociación Argentina de Football a jugar el partido correspondiente a las medallas del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, resolución que hicieron pública todos los diarios de la vecina orilla y reproducimos nosotros.

Pero, los dirigentes de la Asociación Uruguaya, son demasiados olvidadizos, y se olvidaron de pasar la invitación correspondiente a la entidad argentina, quizá con el sano propósito de impedir que la escición se ahondase, tanto que cuando los dirigentes de la Asociación Argentina quisieron tratar el asunto se encontraron con que no había noticia oficial sobre el asunto.

Al respecto "El Telégrafo" de Montevideo dice lo siguiente:

Días pasados un telegrama de nuestro corresponsal en Buenos Aires nos informaba que el consejo superior de la Asociación Argentina no había podido tratar la proposición de la Asociación Uruguaya para disputar en Montevideo las medallas del Ministerio de Instrucción Pública, porque ni la comunicación había llegado a su poder, ni en la copia del acta remitida, constaba nada delasunto, El hecho ofrecía sus contornos raros, pero como nosotros no sabemos pensar mal, ocurrióseenos que al hacer copia olvidaron el asunto y que la nota se había extraviado. Y en esa inteligencia no hablamos nuevamente, persuadidos de que se adoptarían las providencias necesarias. Sin embargo, ayer tuvimos oportunidad de confirmar nuestro error. Aun cuando sorprenda, comprobamos que no había tal extravío ni olvido. Ignoramos persiguiendo que finalidad no se ordenó el envío de la comunicación respectiva.

No es precisamente abundar en mayores consideraciones para demostrar que se trata de una nomalía deplorable inspirada quien sabe en qué propósitos. Las decisiones de una autoridad seria se deben cumplir de inmediato. De lo contrario no existe el derecho de molestarse cuando se les señala la similitud con las sociedades recreativas.

Nosotros llamamos la atención de los miembros del consejo superior que deben ser los más interesados en velar por el cumplimiento de sus disposiciones que el hecho asume, para que se compenetre de la franqueza y de la corrección y de la reetitud que se gasta por aquí.

Y después que digan que los dirigentes uruguayos no andan con el paso cambiado.

Los empleados infieles

El club Lanús — los clubs de football dan para todo — tenía un empleado rentado en su tesorería, que lo utilizaba para la venta de entradas en sus partidos.

Pero el mozo ese, boletero, según vemos en la resolución amateurista adoptada anoche, "cometió irregularidades en la venta de entradas" y el club lo expulsó.

Por lo que se ve, también se aprovecha del deporte para levantarse con unos pesos...

Sin embargo, entendemos que la culpa de estas cosas no la tiene nadie sino los mismos dirigentes del club que por dárselas de "grandes" dan margen a que se "cometan irregularidades" en las boleterías.

Un club como el Lanús no necesita de un boletero rentado para atender la venta de entradas que no alcanza en ninguna ocasión a 200 pesos. Para eso están los miembros de la C. D. y el tesorero especialmente, quien por supuesto no iba a atentar contra los intereses del club.

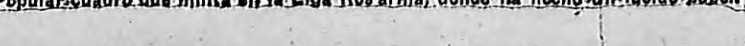
Asociación Uruguaya de Football

El Dr. Reyes Lerena renunció su cargo en la Asociación, por las causas que son de notoriedad. Propónense acompañarlo en su actitud todos los compañeros de la división intermedia que presidía el doctor Reyes Lerena. La Asociación perdería con ello su vicepresidente, señor Martínez Laguarda, miembro neutral del consejo.

Colazos son estos de la mala política empleada por ciertos dirigentes.

ALBERDI NEWELL'S OLD BOYS





Popular cuadro que milita en la Liga Rosarina, donde ha hecho un lucido papel.

Tigre jugó esta tarde con Vélez Sársfield

La muchachada de Villa Luro, se trasladó esta tarde al vecino pueblo del Tigre, a jugarle el partido que tenían asignado con los isleños, por el campeonato amateurista.

El público que asistió al match, fué muy reducido, al extremo, que ni siquiera en concepto de entradas, sacaron para cubrir los gastos indispensables.

Del match, poca cosa podemos decir: fué aburrido y faltaron varios titulares. Los encargados de reemplazarles, jugadores de las cuartas divisiones que no satisfacieron ni a las muchachas allí presentes. No han corrido ni la liebre.

Jugaron por igual, sucediéndose los avances a uno y otro campo, sin haber presionado ninguno en los dos períodos de la lucha.

Ambos cuadros se empeñaron por conseguir los dos puntos reglamentarios, no por la falta que les podía hacer, sino por cuestión de orgullo deportivo.

Es sabido que los locales resultan en verdad unos "tigres", aunque para aquellos cuadros más aguerridos, aún de aquellos que son campeones de incontables temporadas. Así es que no fué de extrañar, que desde el principio del match, se situaran en la ofensiva y dieran abundante trabajo a los muchachos de D'Elía que se vieron en figurillas para no pasar un papelón.

Tanto en el primero como en el segundo período, los locales, como decimos, se mostraron más decididos y resueltos en el ataque, dominando por momentos a su fuerte rival ,aunque es deber, consignar que no se produjo ninguna jugada que pueda calificarse de buena.

TIGRE — SARSFIELD





En Carrasco 250 jugaron Atlanta y Platense

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football se jugó esta tarde este interesante encuentro entre los primeros equipos de los clubs Atlanta y Platense. Regular número de aficionados concurrió al field del primero de los nombrados a presenciar este match.

Tanto uno como otro hicieron lo humanamente posible para darle brillo al partido que si bien no resultó del todo movido, pudo verse no obstante jugadas bonitas a base de esfuerzos individuales que las defensas devolvían con suma facilidad.

El segundo período fué igual al primero, siempre pobre en combinaciones, dominando todo este período, Platense que fué más homogéneo que su rival, donde en los últimos momentos pusieron en continuo apremio a la defensa de Atlanta.

Iniciado el encuentro, los primeros en mostrarse en la ofensiva, fueron los delanteros locales, que por breves minutos ejercieron un leve dominio, que si no se tradujo en el score, fué debido a la excelente labor de los defensores de Atlanta, especialmente del guardavalla.

A poco reaccionaron los visitantes y llevaron algunos avances peligrosos que la defensa local se vió en apuros para detener.

A partir de este momento los visitantes se situaron en la ofensiva dando abundante trabajo a los contrarios y comenzándose también a jugar bruscamente por ambas partes.

Platense presentó el siguiente equipo:

A. Cositorio; A. R. Cortella y E. P. Berti; J. A. Mazzini, D. Santangelo y A. Felisari; Medina, R. L. Cracco, M. Balmaceda, A. Duarte y M. J. Pardai.

ATLANTA — PLATENSE





En los dominios de Mr. Burton se encontraron Banfield y F. C. Oeste

El club de las verdolagas trasladóse hasta Banfield para disputar el partido que el programa amateurista le había asignado.

Un calor imposible hizo que ambos elevens jugaran desganados dejando una vez más la impresión de dos vulgares murgas que solo saben tirar patadas como los burros, sin mostrarnos en ningún momento méritos como para figurar en primera división.

Banfield que a raíz de no sabemos qué misterios triunfó sobre el campeón de esta temporada, se mostró en algo superior a sus adversarios aunque justo es decirlo nada hicieron sus contrarios para dar un poco de vida al ambiente de aburrimiento en que se desarrolló dicho match.

El primer tiempo, uno que otro avance de los satélites de Mister Burton fué desvaratado por la defensa de Oeste, sino en buena forma valiéndose de mañas rastreras, cosa que sucede todos los domingos donde ellos intervienen sin que los dirigentes terminen una vez por todas con estos valientes de cartón.

En el segundo tiempo, no faltó el conato de pugilato entre unos jugadores que el referee penó con un pique (bello modo de terminar con los incidentes) y continuó el match entre el velorio que el poco público que concurrió tuvo que aguantar.

Banfield se presentó como sigue:

J. Iriarte; J. Wilson y A. Brameri; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. y A. López, A. Valente, B. Pambrún y M. Marcoti.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD — F. C. OESTE





En su field Estudiantil Porteño recibió esta tarde la visita de Sportivo Almagro

En Campichuelo y Gaona frente al parque Centenario donde posee su field el club Estudiantil Porteño se jugó esta tarde este interesante encuentro de primera división entre los clubs del epígrafe.

Numeroso público concurrió a presenciar este bonito match, desde los primeros momentos pudo verse que la lucha resultaría interesante dada la calidad de ambos equipos y la rivalidad que existe entre ellos, debido que son los dos equipos del mismo barrio

Desde el vamos el juego se hizo rápido y movido pasando ambas vallas por momentos de verdadero peligro haciendo las respectivas defensas grandes esfuerzos para evitar la caída de la valla.

Durante todo este período el juego continuó movido a bases de magníficas combinaciones que llamaron la atención al numeroso público que presenciaba el partido, aplaudiendo cada uno a sus favoritos.

El segundo tiempo transcurrió igual al primero siempre movido e igualmente reñido destacándose en este período las defensas que jugaron un gran encuentro.

En los últimos momentos las huestes de Ortiz de Zárate, llevaron recias cargas a la valla de Estudiantil pasando este por momentos críticos, ni el cansancio ni el calor hizo perder el interez del match. En este período se lesionaron Recanattini y Goicochea en la defensa y los hermano Adet en el ataque de Sportivo Almagro.

Se destacaron de Estudiantil Porteño Hiller y Mattozi en la defensa y Sarasqueta y Granella en la línea de forwards

Los teams estaban así constituídos:

Sportivo de Almagro: G. A. Régoli; E. Vieiro y M. Recanattini; J. Ronzoni, E. Goicochea y A. Perazzo; R. García Bianchi, M. Rodríguez, A. Rodríguez, C. Adet y J. Adet.

Estudiantil Porteño: C. López; M. Hiller y F. Domínguez; O. Valsagiacomo, E. Matozzi y P. Martínez; J. Falibeni, P. Sarasqueta, E. Egozcue, L. Gianella y F. Medina.

El score final fué el siguiente:

E. PORTEÑO — SP. ALMAGRO





Lanús y River Plate

Fuimos tranquilos a Lanús. Si el match se hubiera jugado en la cancha de River Plate, posiblemente hubiéramos tenido que pagar entrada. Las huestes de Bacigaluppi nos han tomado una bronca tremenda, de modo que a lo mejor, en la puerta nos contestan:

—CRITICA no puede entrar aquí.

Por eso fuimos tranquilos a la cancha de Lanús, porque allí donde tiene algo que ver el gordo Olivera, se le respeta a los periodistas y jamás han pensado comprar la opinión de un diario con avisos de remate.

El partido, aun cuando los de River Plate pensaban que era una papa requetecomida, resultó un hueso duro de pelar. Los muchachos de Olivera, envalentonados con el triunfo que obtuvo Platense sobre River Plate, pensaron repetir el plato y de entrada nomás se le fueron al humo al guardavalla de la dársena Sur.

River Plate, en realidad, aun cuando año tras año ocupe el placé del campeonato, es uno de esos equipos que no valen gran cosa. Cualquier conjunto de la Asociación Argentina, Porteño mismo, le ganaría fácilmente. River Plate es más o menos bueno dentro de la Asociación Amateur porque en esta entidad no hay equipos que valgan nada. Atlanta, Vélez Sársfield, Barracas Central, Estudiantes, Platense, F. C. Oeste, Tigre y podríamos seguir nombrando hasta contar 20, no serán capaces de empatarle al Platense del docto Ressio, que hace cola en el campeonato de la Asociación Argentina.

Ahí está el porqué, si los contrarios a River Plate se esmeran, sin mucho trabajo pueden ganarle un partido.

El partido de hoy había despertado espectativa y así fué cómo la cancha de Lanús, como pocas veces sucede, se vió muy concurrida de aficionados.

El partido fué en realidad muy disputado, abundanto los ataques hacia una y otra valla.

Durante el primer tiempo la lucha no pudo ser más pareja. En cambio, en la segunda mitad, los de Lanús decayeron un tanto, permitiendo a la línea de ágiles adversarios, maniobrar con más o menos frecuencia sobre su valla.

El resultado final del partido fué este:

LANUS — RIVER PLATE





Football y todos los demás deportes

"Hasta la hacienda baguala caí al jaguel con la seca"...

Recordarán nuestros lectores, aquel lío originado en la Liga Santafesina que originó el retiro de la afiliación a la Asociación Argentina por parte de aquella institución, y la tentativa de afiliarse a la Amateur, tentativa fracasada por las desmedidas pretensiones de los dirigentes de esta última.

Pero, los hechos vienen a dar la razón al viejo Vizcacha, cuando en sus consejos al hijo mayor de Martín Fierro, díjole que "hasta la hacienda baguala cái al jagüel con la seca", pues la Liga Santafesino, después de pegar un rodeo, ha vuelto a la vieja querencia.

En efecto, la Asociación Argentina de Football ha recibido una nota de la citada institución, en la que "reafirma su afiliación a la Asociación Argentina". Al mismo tiempo da cuenta de los nombres de los nuevos dirigentes, pues los anteriores fueron eliminados por sus simpatías hacia la Asociación Amateurs.

El nuevo Consejo Superior de la Liga Santafesina, ha quedado constituído así:

Presidente, G. Tochi; vice, J. Aguirre; secretario, J. Bustos; pro, L. Pallavidini; tesorero, J. L. Leguizamón; pro, E. Valdez; vocales: N. Gianearelli, A. Duso, F. Bello, G. Acosta, S. Sala y J. Cantonio.

"Anuario Argentino de Football"

Bajo la dirección del inteligente periodista Rodolfo S. Baltiérrez, se está preparando un interesante libro que aparecerá a principios de la temporada entrante, dedicado completamente a los asuntos del football producidos durante este año.

Además, colaborarán en él la mayoría de los cronistas deportivos de esta capital, en forma de dar al "Anuario Argentino de Football", la verdadera característica de un libro del más popular de los deportes.

Estamos seguros, pues del completo éxito de esta importante publicación de Baltiérrez.

La Liga Amateur del Rosario se muere...

Ya en otra ocasión dijimos que la Liga Amateur del Rosario era un cadáver que daba señales de vida gracias al oxígeno que le proporcionaba su presidente el señor Calero, pero que este buen señor se estaba ya cansando y que mandaría todo al diablo.

Poco a poco los hechos vienen a darnos la razón. No puede ser mayor la anarquía que reina en la tambaleante entidad rosarina. Allí manda Rosario Central y se hace la santa voluntad de los señores de este club que ya no pesa nada en el ambiente footballístico, y todo lo demás son pamplinas. Es natural, entonces, que el desbande se produzca, y si en la temporada pasada fueron varios los clubs que levantaron el vuelo, al finalizar la presente parece que los harán los que se habían quedado.

A este respecto dice "Crónica" de Rosario:

"El clug Instituto Tráfico, afiliado a la Asociación Amateurs, en una nota conceptuosa, muy galana, llena de piropitos, cede los puntos a todos sus adversarios con quienes le toca jugar en el resto de la presente temporada, alegando que sus boys son extremadamente delicados y no puede soportar los fuertísimos calores reinantes o que van a reinar. Nos parece que en el fondo de esa resolución de a comisión del citado club, hay otro pensamiento. Ya en otra oportunidad y ateniéndonos a informaciones que nos merecen plena confianza, dijimos que Instituto Tráfico, en la temporada venidera, no actuaría en la Asociación de Amateurs, pues se iba a limitar a la realización de torneos inter-oficinas de las diversas dependencias con que cuenta la sección tráfico en Rosario F. C. C. A.

Esta cesión de puntos, tan significativa, nos da la sensación de que no es más que una pildorita dorada para que el efecto no sea tan amargo... Y si nos atuviéramos a los datos que nos dieron ayer, diríamos que esa notita tan galana, tan llena de piropitos, tan conceptuosa, es el resultado de un pedido hecho por el joven presidente del consejo único, para que los demás clubs no comiencen a levantar el vuelo.

¿Qué habrá de cierto?"

Raño v. L. Alem no se jugó hoy

Anoche el consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football resolvió que el partido entre Raño y L. Alem se realice el domingo próximo, a pesar de que su mesa directiva el lunes último había resuelto hacerlo disputar hoy, como CRITICA lo anticipó en su número de ayer.

En consecuencia, el partido que estaba anunciado para el domingo entre el ganador de este match y River Plate, por la tercera rueda competencia, queda suspendido.

Cambio de field en un partido del campeonato extra

Progresista y Arg. de Banfield debía jugar el próximo domingo en el field del club Del Plata, pero en razón de que la cancha de este no se halla en condiciones la Asociación ha resuelto que el partido se realice en el field de Témperley, aunque a Zacheo no le guste, pues dice que es "jetta" para ellos.

La memoria de Sp. Barracas

Memos recibido en un elegante folleto la memoria y balance preparados por la C. D. del Club Sp. Barracas para ser puestos a consideración de la asamblea general anual a realizarse pasado mañana.

En ella puede apreciarse la situación estable del club, que desvirtúa los rumores que no sabemos con qué fines fueron propalados por ahí.

En la actualidad el club cuenta con 1558 asociados, cantidad que lo coloca entre las primeras instituciones deportivas argentinas.

En la asamblea del sábado se tratará la siguiente orden del día.

1o. Consideración de la Memoria y Balance del octavo ejercicio.

2o. Expulsión de los socios señores Juan Figueroa, Roberto Martínez y José Moloni.

3o. Aprobación de los reglamentos internos.

4o. Elección por el término de dos años de Presidente, Secretario, Tesorero y cinco vocales en reemplazo de los señores M. A. Frascara, Amadeo Pasqués (suplente de A. Forte que renunció), J. García López, A. Cerimedo, L. Signorelli, B. Ibáñez, A. Cabo Onagoity y V. Vilela, que terminan su mandato. Por el término de un año de: Vice Presidente, Pro Secretario, Protesorero y tres vocales en reemplazo de los señores C. Fiorito, J. A. Podestá, E. K. Hansen, S. Parodi, R. Barcus y A. N. Pearce, que renunciaron; de siete suplentes de vocales, tres revisores de cuentas y dos suplentes.

5o. Designación de dos señores socios para aprobar y firma el acta.

Boca Alumni v. Alvear

Cada día es más creciente el interés que ha despertado este interesante encuentro. Tanto uno como otro no olvidan su training, los boys de Boca Alumni practican todas las noches y según Fernández están hechos una goma. Lo mismo dice Costa y Brett de sus pollos, lo que hará que jueguen un gran partido.

El público concurrirá en masa a presenciar este gran encuentro que, como se sabe, se jugará en el field del club Huracán.

Una semifinal de cuarta que resultará interesante

La Asociación Argentina ha resuelto que el domingo jueguen la semifinal del campeonato de cuarta división los fuertes equipos de Temperley y Sp. Coghlan, en el field de Boca Juniors, a las 9 de la mañana y será sin duda alguna un encuentro interesante, pues con dos conjuntos de fuerzas equivalentes y que ya en otras ocasiones dieron margen a luchas reñidas.

Referees oficiales para los partidos del domingo

Primera división—

Boca Juniors v. Nueva Chicago—T. Tenconi.

Sp. del Norte v. El Porvenir—F. Alcidires.

Est. de La Plata v. Sp. Palermo—S. Pérez.

Sp. Barracas v. Platense—M. Louzao.

División intermedia—

Est. de La Plata v. Sp. Palermo—Gustavino.

Morón v. Central Argentino—R. Thiem.

Unión v. Sp. Coghlan—El Cavatorta.

San Martín v. Liniers—F. Mafioli.

Wilde v. Sp. Avellaneda—R. Yametti.

Intermedia extra—

Alvear v. Boca—G. Repozzi.

San Telmo v. Urquiza—F. Migliano.

Arg. de Banfield v. Progresista — D. Rau.

Germinal v. Adrogué—L. Muzzio.

San Fernando v. Arg. de Quilmes—B. Stebano.

Tercera final zona—

Chacarita v. Urquiza—R. González del Solar.

Cuarta división semifinal—

Temperley v. Sp. Coghlan—J. Ataun.

Razones por la cual se ha suspendido un partido

El consejo superior ha resuelto suspender el encuentro final de zona que el domingo debían jugar los equipos de tercera división de los clubs Huracán y Nueva Chicago, en razón de haber presentado este último una protesta contra el primero.

La causa es muy sencilla. Vez pasada la Asociación Argentina había designado el field de Del Plata para que se realizara el encuentro pero a último momento los diregentes de este club no pudieron prestar la cancha y la Asociación lo cambió por el de San Telmo. Al field de este último solo se presentó el equipo de Nueva Chicago y el referee, pero Huracán brilló por su ausencia.

Más tarde los dirigentes de este último adujeron que en la institución no se había recibido nota anunciando el cambio de field y que por lo tanto ellos se habían presentado al de Del Plata, pero Nueva Chicago no entiende las cosas por este lado y se ha presentado pidiendo los dos puntos reglamentarios y es en razón de este que el partido del domingo ha sido suspendido a la espera del fallo del consejo divisional, que lo tiene a estudio.

Progresista pide un poco de plata

La entusiasta muchachada de Avellaneda se apresta ya a realizar un buen papel el año que viene en el círculo privilegiado, y como para que no los agarren dormidos comienzan a trabajar y lo primero que intentan hacer es colocar el field en condiciones inmejorables, y como para ello se precisa plata, se han dirigido a la Asociación Argentina de Foot ball, solicitando un préstamo de mil pesos.

Los muchachos confían en que no se les negará lo que pide, y ya han comenzado a hacer tratos con los encargados de los arreglos en el field.

Pedido de suspensión de partido que no se acuerda

Sportivo Coghlan se dirigió a la Asociación Argentina, solicitando la suspensión del partido de intermedia que el domingo debe jugar con Unión, alegando la enfermedad de varios jugadores que no podrán actuar y ello puede resultarle perjudicial para la obtención del campeonato.

La mesa directiva de la Asociación Argentina teniendo en cuenta lo avanzado de la temporada y que las causales invocadas no son suficientes para acceder a lo solicitado, se niega la suspensión.

Paciencia, muchachos y a luchar con entusiasmo.

LA SITUACION ACTUAL DEL CICLISMO ARGENTINO

UNA RESEÑA DE LOS CAMPEONES

La situación actual del ciclismo argentino no goza, seguramente, de inmejorable prosperidad, sin embargo, no puedo decir que esto sea una situación irremediable. El ciclismo, hoy es unfermo a lo "Moliére", esto es, un enfermo de imaginación. El material "mecánico" no tiene, consecuentemente, mucho comercio. El material "humano" no falta; pero desde algunos años no surgen nuevos campeones capaces de competir con los actualmente conocidos, es decir, Maubert, Secchi, Guzzo, Tarbuch, Ferro, Lamarra, Gaudino, Benedettelli... y nadie más.

Tengo sobre mi mesa de trabajo una revista argentina de ciclismo del año 1918: "Ciclo Sport", cuya colección me ha sido obsequiado por un amigo. Hojeando rápidamente las páginas, observo con desilución que los nombres conocidos están hoy a la misma altura de que gozaban entonces, sin que nadie hasta ahora haya intentado reemplazarlos. Si nos volviéramos atrás de 10 años, encontraríamos, quizás, los mismos nombres en la misma situación; ¿habría que volver, pues, a los tiempos de Dartiguelongue? Estos, sí, que eran, puede decirse, la "Edad de oro del ciclismo nacional".

He dicho ya que el material "humano", el que podría servir para crear nuevos buenos ciclistas, no falta. Existen en Buenos Aires una docena de pequeños campeones — permitidme llamarlos así, — que cuando tengan el apoyo moral del público, su entusiasmo y su aplauso, sabrán alcanzar una forma excelente para la producción de falanges de ciclistas.

Si el lector quiere seguirme en mi disertación, se convencerá del valor de estos hombres de hoy.

Así como hice, hace mucho, una comparación entre los "volantes" argentinos y los europeos, voy a hacer aquí una reseña breve de nuestros campeones del ciclismo, los cuales valen, quizás, más de lo que pudiera suponer el lector.

Se me permitirá, pues, afirmar que Maubert es actualmente el más completo de los corredores argentinos. El macizo Maubert, que tiene mucha afinidad con el italiano Giuseppe y el belga Thys, posee, en comparación con estos dos, las 2|3 partes del valor de los mismos.

Maubert es veloz y resistente, calculador y disciplinado a las reglas de entrenamiento. Sobre la pista es un excelente "routier". No puedo hablar de su valor sobre carretera, pues hace tiempo no participa en esta clase de competencias. De todas maneras yo estoy convencido de que Maubert en Europa llevaría con todo honor a los colores argentinos. ¿Acaso no ha ensayado ya sobre aquellas carreteras? El corredor que, como él, se mantiene a la cabeza de un grupo de hombres tales como Galletti, Pelissier, Girardengo, Belloni, Canepari, Azzini, Menager, Lucotti, Gremo, Chioli, Santhiá, Beni, Brocco, Dortinac, etc., etc., posee, seguramente, las cualidades para ser un campeón. Secchi, más nervioso, menos constante y tal vez más astuto que Maubert, es también un ciclista de valor considerable. Su finura como "routier" me recuerda a Masselis, sus arranques nerviosos me hacen pensar al italiano Gremo. Secchi es uno de los corredores que son siempre temibles, aún cuando están perseguidos por la "guigne".

Guzzo es... indefinible. Sin duda, posee algo más de la mitad del valor de Pelissier, corredor parisiense "hors-race". Las originalidades de Guzzo, sus arranques fulmíneos, su entrenamiento, hacen de él el sosias de Henry Pelissier, a pesar de que, físicamente, sea muy parecido al belga Deruyter.

Gaudino tiene la misma perseverancia y la misma "guigne" del italiano Belloni.

Ferro es tan viejo corredor y popularmente conocido, como lo es en Europa Cristophe.

Tarbuch me da la impresión de un corredor que podría alcanzar una forma mejor de la que posee, y por eso me gusta compararlo con Masson o con Torricelli.

Aquí yo no he citado más que los "routiers", dejando a los "sprinter" en el olvido; y es que, me parece, en Buenos Aires no se disputan todavía las verdaderas carreras de velocidad. Las que están anunciadas sobre un recorrido de un km. no se disputan, en la realidad, sino sobre 260 mts.

La doble función del "routiers", y de "stayer" de velocidad de los campeones argentinos actuales, no permite a los mismos de especializarse en ninguna de esas categorías.

¿Cuánto son los hombres aun conocidos, que están detrás de los nombres ya citados, y que mañana serán otros tantos valores para el ciclismo argentino? Son muchos. Sin embargo, hoy sería imposible tentar un estudio sobre ese problema; esperamos que sus siluetas se perfilen más distintamente. Por entre esta falange de futuros campeones las autoridades del ciclismo argentino, sabrán encontrar, indudablemente, nuevas energías para preparar nuevas competencias. Entonces, yo, que habré seguido con amor a esa renovación de la vida ciclista, estudiaré el valor de los que habrán surgido, y diré si serán más o igualmente grandes que los campeones europeos consagrados por el público de allá. Puede ser que entonces, para mejor definir al hombre nuevo, yo llamé "el Gaj argentino" a Benedettelli, y a Barbaglia "el pequeño Huot".

Asociación Amateur de Football

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de football en sesión de la fecha.

Protesta.— Se promulga el fallo del Consejo de Neutrales en la entablada por Racing Club contra San Isidro sobre el match de 3o. Div. Competencia 27|11|21. penándose al equipo de San Isidro con la pérdida de un jugador de este Club Luis N. Zuzoldia.

Boedo v. Villa Balletes, Interm. 2|10|21. —Con las explicaciones dadas por la C. D. del Club Villa Ballester en lo referente a la no solidarización con las incorrecciones cometidas por los ex miembros de su Comisión Señores Dronaldane y Dionisio, se da por terminado esto expediente manteniéndose todas las penalidades aplicadas. Además se hace notar al Club Villa Ballester que la conducta de los señores aludidos no puede merecer atenuante alguno por la reincidencia en la falta al ocultar los hechos a su C. D.

Mamilton v. V. Crespo. 2añ Semifinal.— No se hace lugar al pedido de Mamilton sobre el cambio de field para este match.

Jugador señor Juan Hospital.— Se autoriza a Racing y River Plate para jugar el próximo domingo en el field de este último un match a beneficio del jugador mencionado, que el 27 de noviembre pasado sufriera la fractura de una pierna durante el match oficial entre dichos clubs.

Federación Comercial de Football

Dos importantes partidos.— Final de Competencia de Segunda división

En el field que el club F. C. Oeste posee en la calle Caballito 250, se medirán el domingo próximo, 11 del corriente, los fuertes equipos de los clubs J. Soulas et Fils v. P. Barco y Cía., por la final de la copa Competencia de segunda división. El match promete ser bueno, dada la forma en que ambos conjuntos han sido formados, siendo en su mayoría los componentes de los cuadros conocidos por los aficionados que en gran cantidad concurrieron a presenciar el encuentro.

Los cuadros formarán de la siguiente manera:

Pantaleón Barco — Schiappacasse; J. Giache y Deluca; Cestaro, Domínguez y F. Marcioli; Pozzo, Marchioli, De los Santos, Carrón y Gómez.

J. Soulas et Fils — J. Dalmau; E. Serranía y J. Colla; L. Badino, J. Tozo y M. Giordano; M. Marcotte, A. Cherro, C. Cevasco, M. Seoano y A. Guruchegue.

El match se comenzará a las 8.15 horas.

Semifinal de competencia de tercera div.

Otro match sin duda interesante será el que disputarán el domingo próximo, a las 8.15 horas, en el field del club Huracán, los cuadros de los clubs Cía. Mercantil Argentina y Louis Dreyfus y Cía., por la semifinal de la Copa de Competencia de tercera división.

Ambos teams se hallan constituídos por jugadores que militan en el círculo privilegiado de las Asociaciones Argentina y Amateurs, por lo cual el partido resultará por así decirlo, muy reñido.

Los equipos estarán así formados:

Cía. Mercantil Argentina. — A. Nocetti; J. Quiroga y J. Ojeda; F. Venturiello, I. Mediavilla y N. Barrionuevo; D. Rovira, J. Poso, P. Cipresini, N. Mediavilla y N. Mazzini.

Louis Dreyfus y Cía. — J. Crotti; J. Castelli y P. M. Peruhil; A. Peruzzi, C. Crotti y C. Comaschi; E. Gainzarain, A. Risso, N. Perinetti, J. Salagoity y A. Ameal.

Rogándole a la Virgen

Esta mañana, bien temprano por cierto. Costa el "patrom" de Alvear como dice la lengua viperina de Bret, se dirigió a Luján para rogarle a la Virgen que el domingo, frente a Boca Alumni proteja a su cuadro y le permita que salgan triunfantes en la brega.

Acompañaban a Costa los jugadores del equipo de intermedia Gaslini, Briola, Carosella, Monti y Lanaro, los cuales siguiendo las instrucciones del "patron" del Club se dirigieron en procesión hasta la basilica, llevando tremendos cirios en la mano y rezando el rosario.

Solo falta ahora, que ni la protección de la virgen, Alvear pueda vencer a Boca Alumni, con lo que quedaría demostrado que no basta ser creyente en los momentos de peligro y que una vela no influye mayormente en el resultado de un partido de football.

Si Alvear pierde, será cosa de jugar al football con la virgen de Luján que tan mal se portara con Costa y sus amigos.

Final del campeonato escolar de 1921

Alberdi v. Casto Munita

Este interesante match de football por la final del campeonato Escolar de 1921, se realizará el sábado 17 del corriente, a las horas 15.30, en el fieldl del C. A. Platense, calles Crámer y M. Pedraza, Alberdi bajará a la liza así formado:

Noel; Lucio Querido y Juan Minetti; Alberto Bocalandro, Alfonso Mendico y Miguel Bavio; Roberto Frigolia, Antonio Cancellaro, (capitán), Aguilar Pinedo, Benito Capatto y Eduardo Sprago.

Campeonato Interligas del Litoral

La Liga Santafecina que ha solicitado nuevamente afiliación a la Asociación Argentina de Football, ha invitado a la Liga Rosarina y Liga Paranaense a realizar el campeonato interligas del Litoral disputando la copa Asociación Argentina.

En caso de hallarse las dos instituciones invitadas de acuerdo al citado campeonato se realizará a principios de la temporada entrante, siendo los partidos por eliminación previo sorteo de los cuadros que deben medirse.

Club atlético Olimpo

En el campo de deportes qué el club posee en la calle Ramón L. Falcón 3450, se efectuó el domingo pasado el torneo interno para socios cadetes menores de 13 años con el siguiente resultado:

Salto en largo con impulso. — 1.o, Sosa, 2o., N. Goldin; 3o., E. Rabanaque.

Salto en alto con impulso. — 1o., Sosa; 2o., N. Goldin; 3o., Rabanaque.

Salto Triple. — 1o., Sosa; 2o., N. Goldin; 3o. E. Rabanaque.

Carrera llana de 60 metros. — 1o., Sosa; 2o., E. Rabanaque; 3o., N. Goldin.

El domingo 11 del corriente continuará desarrollándose el torneo interno para mayores, con las siguientes pruebas:

A las 9, carrera llana de 400 metros.

A las 9.30, lanzamiento de la jabalina.

Club atlético Universal

La comisión directiva de este club, en su última asamblea resolvió lo siguiente:

1o.—Expulsar al socio señor Juan Bayo, por haber actuado en otra institución, sin permiso de la C. D. no pudiendo nuevamente entrar al club.

2o.—Agradecer a los miembros del diario CRITICA, por las publicaciones hechas al club.

Club atlético Cigarrería El Sportman

Este club de reciente fundación, nos envía su nueva comisión directiva y el team que intervendrá en el campeonato de la Liga Comercial de Barracas.

Presidente, A. Vázquez; vicepresidente, P. Ferrari; secretario, J. Formoso; prosecretario, F. Carullo; tesorero, C. Vázquez; protesorero, C. Fussi; Vocales, J. Frassini, M. Freire, E. Achietto, M. Vázquez; revisor de cuentar, A. Lucena.

Team de football: — E. Schaiffino; A. Ferrari y A. Villarino; A. Medici, A. Lucena y S. Bernal; A. Vázquez, C. Vázquez, A. Sisto, E. Guastavino y M. De Cesari. Suplentes: R. Díaz, E. de la Cruz, A. Martín, B. Lamas, G. Tramontini. Delegado J. Formoso.

Club Deportivo Nacional

Próxima realización de la carrera Cross Country

Sobre una distancia de cinco a seis kilómetros, realizará el domingo 18 del corirente, en las primeras horas de la mañana, su anunciada carrera, cuyo itinerario será buscado en oportunidad por el asesor técnico de la Federación Atlética Argentina, Don Pablo Seegell, de acuerdo con las autoridades del Club Deportivo Nacional.

Se otorgarán a los ganadores premios consistentes en copa de metal al primero, y medallas de vermeil y plata al segundo y tercero.

La carrera es libre a todo competidor licenciado por la Federación Atlética Argentina, y las inscripciones se reciben desde ya en Rivadavia 1545, todas las noches hasta el 15 del corriente de 21 a 22.30 habiéndose fijado en $1.00 la cuota de inscripción.

Club atlético Villa Crespo

ECOS DEL CIRCUITO DEL DOMINGO

El Club Atléttico Villa Crespo, nos pide hagamos público su reconocimiento de gratitud hacia la jefatura de policía y la sección 27 de la misma y en especialidad al comisario, don Carlos Ferrari, al cargo de aquella sección, quien ordenó al personal a sus órdenes, cooperar con los guardias enviados por la jefatura para el mejor desarrollo de la carrera pedestre realizada el domingo 4 del corriente.

Verdaderamente es digna de agradecimiento y felicitación a la policía que de esta manera demuestra que si bien existen oficiales y guardias que molestan a los atletas, cuando se entrenan por la Avenida Alvear, éstos no son autorizados por la superioridad; prueba de ello es la revolución de enviar guardias de caballería para la prueba del domingo.

Por nuestra parte le damos la enhorabuena a la jefatura.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Concurso especial de box — Bases y premios

CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o.—Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o.—Los concurrentes deberán reconstruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregado alguno, las siluetas de Plaissant y Sotelo.

3o.—Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.

4o.—Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.

Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas se sortearán los premios entre los solucionistas.

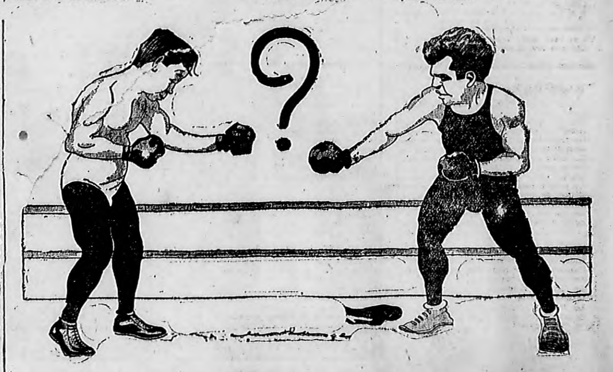
Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.

Guarde estos trozos para optar al concurso de box

Argentino Boxing Club

Bajo la dirección del prestigioso profesor Arturo y Worman, esta institución ha abierto una clase de atletismo para sus asociados que se llevará a cabo todas las noches de las 21 a las 23 horas, en el local del club.



Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Ricardo Corazón de León, el rey cruzado

(8 DE DICIEMBRE DE 1157)



Antiguamente se acostumbraba poner a los reyes un apodo que los diferenciara: Carlos, el Calvo (a quien no hay que confundir con Carlos Calvo), Luis el Piadoso, Enrique el Pajarero, Alfonso el Sabio, Felipe el Largo y así por el estilo. Hoy que el mundo está más democratizado, estos apodos solo figuran en los reos prontuariados.

Basta leer una nómina de los honestos ciudadanos que caen las razzias de la policía para comprender que los apodos se circunscriben ahora para la gente malcante. ¡Se progresa, se progresa!...

En esta serie de apodos y de apellidos postizos y de álias históricos, pocos tan célebres como el de "Corazón de León", que se agrega al nombre de Ricardo I, rey de Inglaterra.

Es este un rey popularizado por la literatura, por los novelones históricos y que hasta ahora, a pesar de la respetable cantidad de siglos que han pasado, vive aún en la memoria de su pueblo. Por lo demás, los ingleses son afectos como pocos a tener verdadero culto por todas sus vejeces y cachivaches históricos.

El de Corazón de León es citado como modelo de reyes. Pues bien, en importantísima misión de revisión de valores históricos, vamos a opinar todo lo contrario, y a demostrarlo, que es lo principal.

Los historiadores profesionales son terribles cuando se ponen de acuerdo entre ellos para querer ver las personas y las cosas color de rosa. Tal el caso de Ricardo, modelo de reyes, caballero perfecto, cristiano, valerosísimo que dejó su trono de Inglaterra para ceñirse el vestido del Cruzado e ir a pelear, líricamente, por el sepulcro de Cristo. Tal, el Ricardo Corazón de León, oficial, matador de infieles y valerosísimo. El reverso de la medalla es otro...

Ricardo I, alias Corazón de León, era hijo del famoso Enrique II, fundador de la dinastía Plantagenet y de doña Leonor de Guiena, francesa, quien aportó al matrimonio sus provincias, como las novias de hoy llevan las camisas. En mala hora para la historia porque los ingleses durante trescientos años largos se iban a sentir con derecho a esas camisas, o a esas provincias. Su "pedigrée" no puede ser más ilustre y la denominación de Rey Cruzado no altera el "f.f. pur sang" con que lo inscribirían hoy los de la ciencia hípica en algún "year book".

El tal valor torero que parecía tener el de Corazón de León se reducía a un inmotivado deseo de pelearse con todo el mundo. Desde niño este Ricardo era el compadrito de palacio y la emprendía a castañazo limpio con todo el que no hiciera su real gana. Si hubiera vivido en nuestra época quizás se habría perfilado en él un boxeador. Las piñas y castañas y demás frutos de agresividad de Ricardo quedaron célebres. Más tarde, cuando no tenía con quien pelearse se levantó en armas tres veces contra su propio padre el rey Enrique. Como veis, ilustres historiadores, Ricardo era un jovencito modelo.

Apenas subió al trono de Inglaterra Ricardo empezó a ver con quién podía pelear. En esa época estaba de moda entre los reyes tomar parte en la Cruzada. Era una moda como cualquiera otra que contaba con millares de adeptos y chiflados. Además, se entraba en verdadera competencia. ¿Cómo iba a consentir el rey de Inglaterra que su pariente, el rey Felipe Augusto de Francia y el emperador Federico Barbarroja, de Alemania, hicieran cruzadas y él no?

Fué así que Ricardo se embarcó en Marsella en 1190 decidido a conquistar el Santo Sepulcro y a borrar con pladosas hazañas las más negras páginas de su juventud.

Pero, ¡no podía con su genio! En Sicilia empezó peleándose con el rey de Francia y rechazó la mano de Adelaida de Francia, hermana del rey, solo por darle un disgusto al francés. En cambio, se enamoró de doña Berenguela, hija del rey Sancho de Navarra. Los ingleses tuvieron a una Berenguela en el trono lo que no tiene importancia por lo demás.

Al tomar Chipre el de corazón de león demostró tenerlo bastante pequeño, de león o de cualquier cosa. Sembró la discordia entre los jefes del ejército cristiano, repartió las tierras conquistadas dándoselas a quien quería y convirtió en soberano de Chipre, que es casi como ser intendente de Pehuajó, al conde de Lusiñan.

Felipe Augusto terminó abandonando a Ricardo por no querer tener más disgustos. Y entonces el inglés empezó a ver con quién peleaba. Le tocó el turno al duque Leopoldo de Austria con quien tuvo un cambio de palabras, diciéndose insolencias tales que sentimos mucho no poder reproducir. Al final del incidente Ricardo mandó que echaran en el lodo y que la pisotearan sus hombres y los caballos, la bandera o el estandarte del de Austria.

Ricardo siguió tomando ciudades pero sin resultado práctico. Los sarracenos eran mucho más vivos que él. Finalmente llegó ante la vista de Jerusalén pero se quedó sin entrar en ella, como quien vé una joya en una vidriera de lujo. Y tuvo esta reflexión juiciosa:

"Los que no son dignos de contemplar la Ciudad Santa, que no se tomen el trabajo de querer conquistarla".

Y, más juiciosamente todavía, se regresó por donde había venido, no sin que su permanencia en la Tierra Santa marcada por matanzas de infieles y crueldades. Un día mandó degollar 2500 mahometanos, recargando así con grosería la labor de los verdugos. Piénsese en lo que debe ser cortar 2500 cabezas. ¡Ni en los frigoríficos!

Todo iba de lo más bien en el viaje de regreso cuando naufragó el Corazón de León y quiso su mala suerte que cayera en tierras del Leopoldo de Austria. Ricardo creyó poder atravesar los estados de su enemigo disfrazado, pero todo fué inútil.

Fué el día de alegría más grande que tuvo el de Austria. Como que casi se muere cuando le trajeron a Ricardo convenientemente amarrado.

—¡Ahora me vas a pagar lo de la bandera! ¿Te acuerdas, inglés asqueroso? Y dicho y hecho, Leopoldo lo encerró al rey de Inglaterra. Cuando regresó a Alemania se llevó al prisionero como un objeto más del equipaje.

Lo tuvo encerrado durante algún tiempo en su fortaleza de Durenssein y, finalmente, en un apuro de dinero, lo vendió al emperador de Alemania, Enrique VI que también tenía particular interés en tener al rey de Inglaterra entre su colección de fieras.

Finalmente su pueblo, compadecido de la suerte de su rey cautivo, destacó a un detectible, Blonder, quien descubrió el sitio donde se hallaba encerrado Ricardo. Se pagaron 150.000 marcos por su rescate. El emperador de Alemania había pagado 100.000 al de Austria e hizo un negocio redondo. ¡Qué distinguidos caballeros, aquellos reyes!

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

IV

EL CULTO DEL CAUDAL

La policía había hecho un gran despliegue de fuerzas. Se trataba de una manifestación de opositores y el jefe, tratando de explicar el concepto moderno de esa institución, exteriorizábalo en esa abundancia de polizontes que parecían querer decir: "Tranquilidad. Aquí estamos nosotros; no va a pasar nada".

Las calles adyacentes al Congreso y su plaza, hervían como un hormiguero, en las tardes de canícula. Toda aquella gente habíase reunido para protestar contra el gobierno, sin apercibirse que ésta era una continuación del que dejaran los hombres que hoy la impulsaban a la protesta y que en realidad de lo que se trataba, era de murmurar y maldecir porque no eran ellos los que gobernaban.

La policía representada por vigilantes a pie y a caballo, asistía con un gesto uniforme de aburrimiento a la organización tardía de la columna.

Mozalbetes animosos, de ojos vivaces y gestos ágiles, corrían de un sitio al otro ostentando hacia la mitad de la manga de la americana, anchos brazales bicolores. Casi todos ellos esgrimían fuertes bastones en los que parecían concentrar toda su autoridad, observándose el fenómeno de la desobediencia sistemática por parte del pueblos a los que no los poseían.

Fornidos mozos con los portaestandartes a la bandolera, sostenían apoyados sobre el pavimento, las banderas y emblemas a la espera de iniciar la marcha. De trecho en trecho y como limitando las secciones electorales respectivas, una decena de "musicantes" internacionales, aguardaban órdenes, observando con una sonrisa de viejos conocedores del asunto, cómo en la primera fila, todos pujaban por tomar del brazo al hombre espectable de la sección, quien por lo general usaba jaquet, tenía lentes o gastaba una pera gris de "combatiente".

A la cabeza de la columna, donde se hallaba la mejor "murga" y los estandartes más flamantes, los notables del partido se apretujaban en cinco filas, tomados del brazo y adoptando gestos de prohombres.

Sobre una plataforma portátil, un operador de película, esperaba el momento inminente y los fotógrafos de diarios y revistas tomaban puestos estretégicos.

En su automóvil rojo, el comisario de órdenes y dos tinterillos, recorrían la línea, apreciando "a ojo" el número de manifestantes, para comunicarlo de inmediato al ministro. Oficialistas magros, de rostro aniñado y gorras prusianas ladeadas, cruzaban al galope de sus nerviosas cabalgaduras, haciendo sonar el latón de las vainas de sus sables y demostrando especial diligencia.

Y en el primer piquete, como una esfinge, impasible, representando él solo la voz potente de exterminio, atropello y barbarismo, el clarín que jamás sonó en las calles y en las plazas de la gran urbe civilizada de la América, sino para enlutar las páginas de su historia social y hacernos retrogradar a la época luctuosa de nuestra lenta organización.

Allí estaba el instrumento fatídico, colgado por un cordón blanco lleno de borlas, al cuello del hombre que lo soplaba, congestionándose, inflando los carrillos, achicando aún más sus ojillos de indio servil, acostumbrados a adivinar en la intención del gesto, la señal convenida del jefe para "meter sable".

Nadie podía evitar mirarle con recelo y con cierta repugnancia. A muchos les hacía el efecto del verdugo que mata en cumplimiento de la ley, no obstando ello para que su profesión no sea honorable. Es que muchos le habían visto mientras los sables relampagueaban zigzagueantes en el aire y quebraban hombres, conciencias, hermanos; mientras la policía que el pueblo pagaba, castigaba al pueblo, tocar estridentemente con una voluptuosidad salvaje, con una continuidad siniestra, esa música maldita que enardecía a los ya acostumbrados caballitos del escuadrón y los lanzaba contra las obscuras masas de gente.

Y el clarín seguía la sinfonía terrible. Un día un muchachón le dibujó de un balazo una larga raya sangrienta a lo largo del carrillo, desde entonces el clarín, suena con más fuerza, con más rabia pero se resguarda tras los jefes que lo mandan...

De pronto, apareció un aeroplano en el espacio, sobre los manifestantes. Su piloto empezó a arrojar miles y miles de papelitos que volaban en bandadas multicolores iluminados por el sol, como bengalas de un fuego de artificio. Eran volantes políticos del partido manifestante, arrojados sin convicción, por cien pesos, como si fueran los anuncios de un nuevo jabón o de una película de series de la Perla White.

Como si aquella hubiera sido la señal convenida, resonaron las músicas de las bandas, atronando con sus sones grotescos de "pourpourri"; el escuadrón puntero se destacó por una conversión, en avanzada, mientras el sol bruñía la curvada superficie del clarín, apoyado en el muslo derecho del soldado. Un vocerío ululante vivó a coro, los raros enunciados de determinados hombres que se volvían parados sobre la punta de los pies, arqueado el potente pecho e hinchada la garganta de donde salía la voz ronca e imponente.

Las banderas se enderezaron, iniciaron un movimiento tambaleante de ascenso y puestas en las cazoletas de los portaestandartes, se desplegaron siguiendo el ritmo acompasado de los conductores que marchaban con el cuerpo ligeramente arqueado hacia atrás.

(Continuará)

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El drama conyagal de la calle Carlos Calvo

LAS INFORMACIONES DE "CRITICA" OBTIENEN PLENA CORROBORACION. LOS CELOS FUERON LA CAUSA DE LA TRAGEDIA. OTRAS INFORMACIONES

Sin darse punto de reposo, el personal de la comisaría 14a. continuó trabajando durante todo el día de ayer en el esclarecimiento del drama conyugal desarrollado en la casa de la calle Carlos Calvo 653.

Hasta el momento de escribir estas líneas, Pargarita Polke que como lo noticiamos se asiste en el Hospital Rawson no ha podido prestar declaración debido a la gravedad de su estado.

Nuestra información de ayer, con respecto a los móviles que impulsaron al hombre a proceder en la forma trágica que lo hizo acaba de ser confirmada por la indagación policial: los celos han sido la causa del drama.

¿Era casada Margarita?

Lo que un no está bien establecido es si el heridor de Margarita Polke era su esposo, o simplemente su amigo. Sobre este punto las versiones que circulan son contradictorias. La policía misma no sabe a que atenerse. Algunos amigos del muerto sostienen que este se casó con Margarita hace poco, mientras otras personas, en cambio, sostienen que no habían legalizado su unión.

Hoy se espera obtener una declaración la cual tal vez, revelará el misterio.

Ya se sabe quien era el alemán.—

Dijimos ayer que los vecinos de la calle Carlos Calvo no sabían nada sobre la vida del suicida, ni tampoco conocían su nombre.

Tratando de identificar al extinto, nuestros reporters hicieron una paciente labor de averiguación, pero sin resultado. Por todos lados la misma respuesta.

—Vea señor; no le extrañe que no sepamos nada sobre esa pareja. ¡Hacía tan poco tiempo que vivían en la casa! Además la "chamuyaban" siempre en alemán, ¿sabe? Y es el caso que por acá solo comprendemos el criollazo viejo y algo de lunfardo... ¿Comprende, ahora?

Por su parte la policía no consiguió más éxito que nosotros interrogando a esa gente.

Ello no obstante, ya se sabe quien era el muerto. Solicitada la intervención de la sección Dactiloscopía de Investigaciones, esta dependencia acaba de informar que el suicida era Carlos Stroedey alemán, de 47 años, que llegó al país en 1903 En su prontuario tiene una sola entrada por haber intervenido en un movimiento subversivo.

El juez, doctor Benítez que instruye el sumario, tiene plena confianza en dejar aclarado en breve el origen del drama, que como decimos al principio han sido los celos. Pero ¿celos de quien o por qué? Esto es lo que le interesa saber al juez sumariante.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Alberto Martínez.
No tiene nada que ver con el del censo.
Este tiene imprenta.
En Lima y Venezuela.
Batió cana en la 4a.
Claro.
Le habían lunfado una cartera.
Tenía 160 pesos.
80 boletitos.
Le dijeron que todo se arreglaría.
Sentate viejo Martínez y sufrí.

En Montes de Oca al 1286.
Antonio José Pérez.
Caminaba tranquilo y confiado
De pronto un "seudónimo".
Lo fajó de un balazo.
Intervino la 26.
Lo llevaron al Rawson.
Se averiguará quién es el incógnito, dijo el "seudónimo".

En Belgrano al 3725.
Vicente Giacanti.
Pedro Masolino.
Dialogaban.
Masolino epiteteó.
Giacanti peló el bufoso
—¡Fá! ¡Fa! ¡Fa!
Muñeco al suelo.
Masolino al Ramos Mejía.
Giacanti a la 10a.
El juez Domínguez lo va a arreglar.

Rincón 343.
Convento de "La media Luna".
Pascual Verde en curda.
Insultó a Domingo Mangiabace Battitondo.
Lo fajó a Candelo.
Mangiaface peló el bufoso.
Vicente Candelo se metió a redentor.
Después lo fajó a Verde.
Después empezó a fajar los tachos y las cacerolas del convento.
Un botón de la 6a. lo cachó.
Verde y Candelo al Ramos Mejía.
¡Había sido tremendo Mangiaface!

José de Roble.
Cuentero al "ollo"
Quiso hacer una de las suyas ayer.
Un botón de la 1a. lo cachó.
Lo condujo y lo ubicó en un calabocito.
¡Qué jetta!

Pedro Rache.
Fué a la 7a.
En la plataforma de un bondi.
Le plantaron $ 120.
60 boletos para los chorros.
Juéguenle a Gran Sujeto en fija.

Federico Rebagliatti
Nicolás Lixta.
Antonio García.
Tres buenos muchachos
Las van de quinieleros.
Los de Leyes Especiales los cacharon.
¡Pobrecitos!
Cana con los tres para rato.

TRONCHITO JEFATUREA CELOSO Y FULGURANTE DE CUSPIDEACIONES

El otro días a dos cuadras de la 5a. asaltaron a un ciudadano, al día siguiente, a tres cuadras de la 15 asaltaron a otro prójimo. Por Belgrano todos los días hay cachiporrazos y furcas.

Tronchito quiso cerciorarse de la marcha de la institución que comanda y al efecto se dispuso a la visita de las seccionales.

No sabemos quién se preocupó de pasar la circular, pero lo cierto del caso es que Tronchito, rapado y fulgurante, realizó la tournée con pleno éxito.

Todo el personal estaba en sus puestos, todo el mundo cumplía con su deber.

Los comisarios saludaron con fruición al gran mariscal don Eusebio de la Santa Federación, el negro Domíngues lo invitó a fumar una pipa, los cabitos cebadores de mate se esmeraron para servirle uno a S. E. y Tronchito con la panza llena de agua yerbatera y radiante de felicidad volvió al convento de la calle Moreno a felicitar en la orden del día al personal y esperar los elogios de "La Epoca" y el rotativo de Calvete.

¡Tronchito rapado y cuspideante.

VARELITA

Hace algunos días que nuestro compañero, el ínclito Varela, se halla enfermo en cama como consecuencia de un accidente que sufriera al descender de un 48.

Pero Varelita es de línea y desde su lecho nos envía la crónica cotidiana aliviadora y jugosa.

Los muchachos de policía de CRITICA están preparándole una visita en su casa de la provincia. Al efecto se han almacenado provisiones para dos días y se han agenciado las carpas y las armas necesaris para pernoctar en despoblado.

Por lo pronto deseamos a Varelita una pronta mejoría.

¿TESTIGO DICE? ¡CUALQUIER DIA!

En una ocasión, si mal no recordamos, siendo jefe de policía el señor Casás, éste pasó una circular a todas las comisarías recomendando se entretuviese el menor tiempo posible a los testigos que concurrieran a prestar declaración sobre accidentes ocurridos en la vía pública.

Tal resolución englobaba el deseo de no atemorizar a los declarantes con la perspectiva de largas esperas en la comisaría, como venía sucediendo hasta entonces.

Al principio, los encargados de atender a los testigos cumplieron al pie de la letra las órdenes de la superioridad. Las personas que iban a decir buenamente lo que vieron, eran atendidas hasta con amabalilidad si se quiere, y en todos los casos se trataba de evitarles molestias.

Sin embargo, al correr del tiempo las cosas fueron poniéndose tan mal como antes. Los comisarios echaron en saco roto la resolución de la jefatura, y sus subalternos volvieron a mostrarse descorteses e intemperantes con el público.

Hoy ocurra lo que ocurra, véase lo que se vea, nadie quiere ser testigo de nada ni por nada. ¡Cualquier día! Es que todos sabemos lo que nos aguarda en la comisaría:

—¿Usted qué quiere? Pronto... vamos... rápido...

—Yo, señor oficial, venía a declarar sobre el choque de automóviles de esta mañana y...

—Siéntese ahí, no haga ruido y espere hasta que lo llamen.

—Es que a las dos tengo que estar en mi empleo y el patrón...

—¡Cállese insolente!

—Pero si yo...

—¡Cállese, repito, o lo hago encalabozar por desacato!

—Y, la verdad: ¡con estas perspectivas cualquiera es el buen mozo que se siente testigo!

Escenitas

Calle del suburbio, pozos, charquitos y adoquín de punta. Bondi en noveno grado de velocidad. Motorman cabreiroa que le mete taconazo que es un contento y como si le tuviera bronca a la campana y al material de la compañía.

Oruga tipo Cadorna, con su correspondiente pavita cuspidenado en la de llevar el funghi. Cabrero también por que no ha hecho ni un viaje. Y de puro cabrero se chanta en la vía.

Campanazo viene y va y el oruga sonríe que es una papa. Sonrisa tipo José Camilo.

—Che tortuga, plantá del riel querés. Llevo atraso y no acostumbro a perder tiempo con los exóticos.

—¡Je! ¡Jem! No digó che Varela. Se la vista non mi engaña te base referide a la condecione de extrangiero resedente.

—Vamos, vamos Giolitti hacete a un lao y dale de comer a los tungos.

—Tengue dos caballos mecore que esto Ma estano descansando.

—No digas? Y por qué no te quedaste a morfar con ellos...

—Te estaba boscando a vos que sé ve que tenese buena pata pa gurpiar.

—Yo morfo electricidad cuando no tengo ¿no manyás? Güeno che tortuga, podes ir desalojando el riel, pa que se deslice raudo el bondi hacia su destino fulgurante.

—Te pareces al dotore Ragcyen per la leterarla.

—Mirá que la parrilla tiene unas ganas bárbaras de cacharte una ruedita...

—Pudiendo estaba na mosca...

—¡Mirá que te cata el bicloruro!

—No sease malo mejito. Merá que soy padre de familia...

—Che, decime vos, no lo desafiaste al alemán ese que hace pruebas en el aeroplano?

—No ¿Per qué?

—Porque a mi me parece haberte visto, pero... por el aire.

—No crea che... Sun bastante pesadún todavía. Deficil de hacere saltare.

—¡Ah ya se! ¡Pesadón! Si; vos fuiste el que rompió la balanza del Once que todavía no han podido componer.

—E además sun pasao la cordellera con la cameseta calada... ¡Je! ¡Je! ¡Je!

—Güeno, mirá que voy conduciendo en serio y ya te he dado demasiado corte. No te quiero descomponer la retranca pa que no digan que me abuso de un pobre gringo. Anda piantando del riel que entre chamuyo y chamuyo hemos pasado cinco minutos y que el "tame is mone" como baten los jonis.

—Me sun parecido que te voy a hacer el gusto; perque lo pedis de boena manera. Así me gusta, con educación ¡Mochacho que podía estar bien, se no foera lo que tuvo.

—Lo decis por el escracho? Y eso que me has visto con el de los días de laburo que si me ves con el de los domingos te ponés baboso.

—Donde vevís para ir hacerte na vesita el domingo que viene...

—Güeno plantá del riel.

—Ma perate; porca América que los caballos son cansao.

—Salí que me tenés con la cabeza llena.

—Coedado no se te hinche. No te va entrar la gurita.

—Güeno salís?

—Pucha que tenés el mal quenio che.

—Piantá me cacho en dié.

Y el salvavidas le da uno de esos empujoncitos a la rueda engomada.

El oruga se hace a un lado con la volanta mistonga y sus primos hermanos los matungos.

El bondi avanza por el riel y a la altura del oruga el motorman cabrero y rantifuso le tira un nickel de cinco diciendo:

—Che tomá. Perame a la vuelta, vamo a chamuyar otro rato y te vía dar más. Conformate por ahora.

—Gracia che. Non te orvidé que tenés familia. Te estás arroenando.

Y el taxi sigue sin marcar ni medio.

Musa Mistonga

ROGATIVA

Por Rubén Fastrás.

La paica está rogando con insistencia
que no vaya cabrero para el boliche
porque teme a la faja de contundencia
que por una pavada su negro espiche.

El se queda impasible, frunce la jeta
arruga el entrecejo sin hacer caso.
Sería estar marcado, lleno de jetta.
y él se tiene confianza para el fierrazo

Ella llora, le dice que queda sola
que el cotorro se enluta porque la cana
si no cae basurcado, pa la gayola
va llevarlo. Y la sigue llorando Chana.

Por fin se desprende de aquel abrazo.
sale para la calle. Sale estrilando
cerrando sus recuerdos con un portazo.
mientras la pobre grela queda llorando.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El gran lío

Obra en nuestro poder, y mañana daremos un extracto de ella, la pieza jurídica que el abogado de Geme, el doctor Peralta, presenta al juez Dr. Luna Olmos, aconsejando a los que según la demanda se han coaligado para atentar contra sus intereses.

Auguramos desde ya, que esa publicación dará una clara medida del concepto que le mereció al querellante, la moral de sus enemigos. Allí se califica esa palabra "gruesa", vale decir, con una vehemencia que sólo explica la seguridad absoluta del que acusa. Nos prevemos que, entre los que saltarán para arriba, está el mueblero Kon, que se ha metido Dios sabe cómo, en el lío, parar eventarlo a Geme. Este, está dispuesto a no terminar el juicio hasta que el vigilante cargue con alguno, el que pretendió llevar a la ruina de la manera más injusta y tratará de hacer lo mismo fundado en la ilegalidad de los procedimientos adoptados por sus adversarios.

Desde ya anticipamos que este lío traerá consecuencias notables; cosas que se reflejarán sobre el estado general del conflicto.

Por eso le damos la importancia que en el caso tiene. A través de la discusión se está jugando la filiación de un teatro y, mucho nos equivocamos, o dentro de poco en el Nuevo soplarán otros vientos.

En honor de P. Carcavallo

La tarjeta que invita a la gran comida dedicada a Pascual Carcavallo, ilustrada con una caricatura del mono Taborda, tiene una leyenda breve y expresiva.

"Homenaje de amistad y de compañerismo, a Pascual Carcavallo, nobre espíritu fraternal.

Diciembre 17 de 1921."

¡Qué difícil es poder decir esto cuando se trata de un empresario! Ha podido ser hoy, y esto acusa en el honrado por el cariño y la confianza de las gentes de teatro, un carácter puesto a prueba en ocasiones definitivas. Por eso hemos de suponer que el banquete será una demostración extraordinaria. Se pondrá en ello un poco de amor propio: se ha de querer que resulte la comida a un hombre de teatro que más número de personas reúna alrededor de la mesa y a juzgar por el entusiasmo reinante, lo será. ¡Vaya si lo será! ¡Es una fija!

PAREDES

Parte para un sanatorio de Córdoba el actor Paredes. Una enfermedad tan delicada como tenaz ha atacado su organismo y es necesario buscar en las montañas lo que el aire viciado de la "tierra baja" no puede darle. Lo sustrae el mal a la campaña gremial y espiritual en que su sociedad está empeñada y donde él era uno de los factores de la acción colectiva. Leal y sincero, Paredes puso sus ideas y sus ideales por encima de su misma condición personal, y es el mismo batallar, la inquietud de estos famosos meses de lucha lo que obliga a buscar en un hospital un poco de salud.

Ya el cuerpo quebrantado pero el espíritu no. Ha estado a visitarnos y si alguna pena tiene al irse, es pensando que en las horas que se van a producir en el ambiente teatral no podrá actuar él, que estuvo desde el primer momento en las filas avanzadas. ¡Que la buena suerte lo acompañe amigo nuestro, y sea usted restituido a sus trabajos por la "salud serrana" que cura todos los males!

UN EXITO... MENTIRA

Por cabeza dura, Alippi se creyó obligado a encontrar en el desastre de esta temporada una cosa que le diera plata y nombre, y no pensando en ningún procedimiento mejor, se fué al archivo, sacó una obra ajena, lo llamó al ratero Schaffer Asalto, le dieron unos toques y la estrenaron como buena y propia, apoderándose así de derechos ajenos. Quizá en este caso, el más culpable sea el incidente profesional de Schaffer que siempre ha vivido de eso. El caso es que con esa obra intentaron llenar el teatro, haciendo la pavada de "gran suceso", para ver si lo quitaban el público a "El Viejo Hucha" y a "Cuando un pobre se divierte". Más, no es así. Está visto que el público no endereza por ese lado, y así están a fuerza de remover escombros, sacando a relucir reprises que dan lástima. Y como esto no da tampoco, mañana largan otra carrera, con "Mi hermano el seminarista". ¿Errarán otra vez? Es muy fácil.

TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

HOY GRAN EXITO: Marquesa D'Elba, notable canzonetista italiana. CARMELA ESPAÑA, bailarina y guitarrista española. SILVIA COTTY cantante internacional. TROUPE BRODSKY, bailes clásicos. WALD AND MERTENS, acróbatas excéntricos.

CASINO PIGALL

Maipú 340 -- U. T. 7149, Avenida

LOS VIERNES GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de las 8 renombradas artistas recién llegadas de Europa: IDA BOVAY, ETOILE D'ORIENT, LISE GEORGIE, MYRRIA Y MAUD GERNYS, REGINE DE MAY, KITTY DARLING, HELGA JEROME, ARTCELLE Y NINA REAL; y de las "POME GIRLS", bajo la dirección del maestro J. POME.

Todos los días, selecta sección soirée a las 21.30

ESTRENO Y FUNCION DE HONOR

Con una sala llena hasta la calle, con ovaciones ruidosas, con un éxito de punta a punta en una palabra, se realizó anoche en la Comedia el anunciado festival en honor y beneficio de la simpática tiple Rosario Pacheco. Estrenóse "El Parque de Sevilla", bonito y movido sainete del infatigable Muñoz Seca, con corcheas y fusas del popular maestro Vives. Quizá de todo "El Parque", lo mejor sea la música, que tiene frases inspiradísimas y que resultó una nueva obra de éxito, para el afortunado teatro de la calle Carlos Pellegrini.

ROSARIO AGUEDA SE BENEFICIA

Sigue la racha de los beneficios. En la Comedia llueven. Tócale ahora el turno, a la aplaudida característica Rosario Agueda, distinguida figura de la compañía Lamas. Rosario sabe hacer las cosas; tanto es así que se prepara para su noche de honor nada más... que dos estrenos: "No te cases que peligras" y "El compañero Cocido", obras que en Madrid han obtenido gran éxito.

Como la Agueda tiene grandes simpatías es fácil presumir que su velada de "honor" será un lleno hasta la calle.

"LOS MIL DE MARSALA"

Los hermanitos Rada se "la rebuscan" y como lo hacen con cierta gracia, es que nos ocupamos de ellos de vez en cuando. El otro día estrenaban en un beneficio: la "cosa" fué cuatro veces. Bueno, no importa.

—Se hace otra.

Y ahí está la otra.

Se titula "Los mil de Marsala" y según parece se ensaya rápidamente en el San Martín, para meterla en cuanto el cartel afloje del todo. (Hasta ahora se están haciendo quince buenos pesos).

ANGELINA PAGANO AL SMART FUTURO TEATRO FEMINA

Desde que la sociedad de empresarios declaró el boycot a Angelina Pagano, imponiendo a los señores Gerino la no renovación del contrato del Liceo, circuló la versión de que Angelina Pagano actuaría con su elenco el año próximo en la elegante sala del Smart.

Recién hoy puede confirmarse esa versión, ya que ha sido firmado un decreto que autoriza la reforma de aquel local de modo que se llenen ciertas condiciones para convertirlo en teatro.

Angelina Pagano hará ejecutar por su cuenta esas obras, y Buenos Aires contará con un importante teatro más. Es muy posible que el nombre de Smart sea cambiado por el de teatro Fémina.

Mucho nos alegramos de que la gran actriz, venciendo la barrera empresaril, haya logrado para ella una sala, después de haber conseguido para los elementos federados locales para actuar en la próxima temporada.

La Pagano cuenta con la colaboración prometida de nuestros principales autores y tiene ya en cartera varias obras en las que finca grandes esperanzas.

El elenco será en líneas generales el que le acompañó este año, reforzado con algunas figuras. Por otra parte, es más que probable que Ducasse reasuma de una manera permanente su puesto; los médicos del notable actor se han comprometido a darlo de alta para principios del año que viene.

En el flamante teatro Fémina proseguirá, pues, en 1922 la campaña de dignificación y elevación de nuestra escena.

MALANDANZA DEL GORDO

Lo mismo que en La Plata, en Rosario se ha fracasado Casaux en su presentación con "Kolossal mujer". Si la obra de Hicken es lo mejor que lleva, puede calcularse desde ya como va a terminar la emprendida gira del grueso capocómico. Y decimos lo mejor solo con referencia a los factores de éxito, porque la "Kolossal mujer" es tan mala comedia como cualquiera de las otras que componen el repertorio del ex popular "machietista".

El fracaso del debut de Casaux en ambas importantísimas ciudades no por esperado es menos digno de sorprendernos agradablemente. Ello significa que podemos confiar sin reservas en la cultura y en el criterio del público del interior del país.

El fracaso no solo se debe al embanderamiento amarillo pésimo elenco; se debe primordialmente a la detestable calidad de su repertorio.

Es hora de que los figurones de nuestro teatro se vayan convenciendo de que ya no vale de nada el prestigio de un nombre o de varios nombres, conquistados a fuerza de reclame.

Del paso de Casaux por Rosario lo único que ha tenido resonancia es un incidente entre el galán de la compañía, la primera actriz y un sastre rosarino, el cual sastre fué a reclamarle al galán una antigua deuda garantizada por la firma de la primera actriz. El escándalo ha sido de órdago.

Baños de Sol

Para la cura de la tuberculosis y de las enfermedades pulmonares, de la sangre, de los huesos y de la piel, Escrofulosis, raquitismo, etc. SOLARIUM para tratamiento fototerápico (aire, luz y sol), en el Consultorio del doctor Enrique Feinmann, Rivadavia 1423, U. T. 202 Rivad., de las 8 a las 13.—Bonificación especial a los recomendados de CRITICA.

CON EUGENIO GERARDO LOPEZ

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO. — 27 AÑOS DE LUCHA. — UN TESTIGO DE LA EVOLUCION DE NUESTRO TEATRO. — OBRAS, DISCOS Y GARROTE.

Tener juventud y ambición, cerrar los ojos y vivir imaginativamente los años que vendrán; remontarse en alas de la ilusión y tener a su lado las manos cordiales de una mujer, la copa generosa de la amistad y toda una vida por delante, es ser triunfador. Pero cuando han pasado los buenos años de ensueño, cuando se asiste como espectador tan solo a los acontecimientos en los cuales tomara antaño buena parte. Cuando se ven surgir todos los días, jadeantes de impaciencias a los muchachos audaces que pasan a su lado desconociéndolo y empujándolo, el gesto se endurece, la palabra es medida, la expresión sobria y



se trata de abultar lo menos posible para pasar desapercibido.

Y aunque la carcajada suene en la garganta hay una tragedia interior.

Tuvimos que correr por la calleja penumbrosa, para alcanzar a Eugenio Gerardo López.

Se detuvo golpeando las losas de la acera con la caña casi astillada del legendario bastón que le dió su renombre.

—Don Eugenio Gerardo, un reportaje.

—¿Yo qué puedo interesar a la crónica? Además, ustedes los muchachos inteligentes suelen gastar bromitas, que yo antes anulaba con mi leño, pero ahora...

—Nada de bromitas amigo López. En serio. Es la cosa.

—¿.....?

—Porteño amigo. "Soy nacido en Buenos Aires qué me importan los desaires..."

Lo poco que estudié, lo hice en un colegio de artes y oficios de Flores donde elucubré mis primeros versos mientras retumbaba el cañón del Parque. Era el año 90 y tenía yo 14 años. En aquella escuela aprendía el oficio de tipógrafo. Por una grave falta me habían encerrado en la carbonera y privado de tomar parte en un concurso poético que se realizaba. Pero yo amigo, glosando a Mármol, escribí con carbón, naturalmente, mi verso.

El celador lo leyó, el preceptor comprobó las calidades de la composición y me llevé el premio. Cinco pesos y una semana de salida.

Fuera del colegio aquél un año más tarde, fuí dependiente en la sombrerería de un genovés, quien me echó al poco tiempo por escribir "suncera" en los papeles de envolver.

Además atendía en verso a los clientes, así por ejemplo:

"Aquí tiene caballero
y como Vd. lo ha pedido
un macanudo sombrero.
¿Se da Vd. por bien servido?"

Epoca linda amigo...

López entrecierra los ojos pequeñitos, contrae su mentón y frunce el entrecejo a cuyos lados, dos cejas como bigotes, estampan un brochazo renegrido de vejez.

—Estrenaba Trejo en "El Pasatiempo", "Los ojos del chico", una pieza de gran éxito. Una noche que salía yo del teatro, al pasar por un boliche que había en Callao y Corrientes, donde hoy es la confitería, ví que payaban un negro y un blanco. Me acerqué y asistí al torneo. Los payadores eran Nemesio Trejo y Gabino Ezeiza.

Y aquí viene mi primer pecado amigo. Empecé a sentir el deseo, la obsesión de escribir. Hice "Huérfano" en tres cuadros largos y me pongo a asedio a Anselmi (Manuel).

—Don Manuel... Cuándo leemos.

—Pero, dígame mozito, su obra tiene "tesis"?

—Yo creo que sí — le contestaba yo, porque no sabía lo que era tesis.

Después de muchas escurridas y de explicarle a Anselmi los personajes de mi obra, quedé citado para la una y media de un día lunes para leer.

Imagínese mi estado de ánimo, temblaba, sudaba, me echaba atrás.

Leía mientras mi amigo Fontanella, también de la guardia vieja, paseaba por el vestíbulo.

Se estrenó la obra. Fué 20 noches seguidas. Un verdadero suceso en aquella época y en el Politeama Anselmi.

A raíz de ese éxito, Rafetto, que tenía su circo por la plaza Constitución, me mandó llamar.

—Quiero que me haga una obra en veinte cuadro. ¿Cuánto me le lo ha dao Anselmi? No me lo diga... Ya sé... Le ha dao veinte peso. Eh, bueno. Yo me le voy a dar sesenta peso.

Ya yo quiero una obra linda ¿eh? Me le pega al comisario, al comandante de campaña. Mate mucho melico. Non se me olvide del vérsito final del cuadro ¿sabe? Una obra con mucha quente, con goñalda, con caballo e también con "poteoris".

López necesitaba aquellos sesenta pesos. Su compañera estaba pronta a dar a luz y López se puntó a escribir.

—A las 8 de la noche siguiente fué al circo. Llovía torrencialmente y calcule Vd. el estado de ánimo de Rafetto, sabiendo que éste había tenido que devolver la plata por no poder funcionar en la carpa de lona bajo la lluvia.

Don Pablo, me recibió, sin embargo, muy afable. Me llevó a la cantina y se sentó a escuchar. Libamos. Leí el primer acto, gran impresión; yo me veía ya los 60 pesos en el bolsillo.

Pero al leer el 2o. acto en uno de los cuadros finales, hiere al traidor. Rafetto frunce el ceño me detiene y me dice:

—Ma, dígame in poco, per qué no me lo mata al traidor?

—Pero don Pablo, si lo mato no tengo tercer acto.

—¡Caramba! E no puede ser, yo sé que hay que matarlo.

Discutimos un rato; de pronto Rafetto me dice:

—Se lo mata le doy diez pesos más.

Y el rato salió el expediente. Lo maté en el 2o. acto y lo hice resucitar en el tercero. Se llamaba la obra "Corazón de usurero" y tuvo un gran éxito.

Desde entonces fuí solicitado siempre para escribir y aparte de mis argumentos, teatralicé, el así se pudo llamar, todas las obras de Gutiérrez, excepción hecha de Juan Cuello y Juan Moreira.

Nunca cobré un centavo por ese repertorio, ni un centavo, más que los diez pesos que a veces Anselmi me daba por el trabajo material. Hoy recién la Sociedad Argentina de Autores me ha reconocido una parte de los derechos que esas obras producen.

Y luego de producir mucho y con premura para el circo, de mantener los carteles de casi todas las carpas circenses, Eugenio Gerardo López, estrena "Celos", en el teatro de la Comedia, una zarzuela con música del maestro García Lalanne.

Valiéndose de un subterfugio para que García Velloso, que hacía como si fuera director en la Comedia, no me mandase al tacho, estrené luego "La querida", también con Jerónimo, obra que acompañó al "M'hijo el dotor" en el cartel y que fué 35 veces seguidas.

Luego "En la huella" con Pablo Podestá en el Argentino.

Y en seguida casi con el clásico Pepe Podestá, quien se quedó con casi todas mis obras de esa época desde "Del Plata al Transvaal" hasta "El mendigo" y "La fosforera", con música de Antonio Podestá.

Luego escribo para Parra durante dos años y estreno una punta de éxitos "Guillermo Warton", "El pescador", "La raza", "Don Cirano".

En el célebre concurso de "Los cardales" de Vacarezza, presento "La santa" que moralmente se llevó el premio nunca discernido y nada más. En 27 años más de 200 obras.

Eugenio Gerardo López calla. Una sombra de tristeza ha invadido su rostro sacerdotal. Ha callado casi ahogado por la emoción.

Este hombre que ha corrido tanto mundo, que a viajado tanto y ha ganado tanto dinero con su negocio de discos, quiso volver al teatro, del cual fué uno de los primeros soldados.

La gente se rió. Cuando leía, nos parecía escuchar uno de sus chispeantes discos y reíamos.

Y él no sintió la idiota necesidad de guardar. Se sentía joven, fuerte para luchar. Tenía derecho a luchar.

Al principio a los que se reían les daba un garrotazo, pero se cansó, no pegó más.

Hablaba y la gente evocaba al fonógrafo, se enojaba y la gente se reía.

Y veamos como, en un ambiente donde el porcentaje de los ridículos es crecido y donde nadie sería capaz de tirar la primera piedra, López ha sido elegido para descarga de los que nunca han hecho nada... Ni siquiera un disco de fonógrafo.

López, soldado de nuestro arte escénico, obrero es un ente respetable y los Vellosos, los Noviones y los Sorios han de sacarse el sombrero a su paso ¡qué diablo! No sé en qué encuentran la diferencia. ¡Aristócratas de chirimoya!

Y al final una de las mil anécdotas.

Se estrenaba "La montaña de las brujas" y ese hombre pequeño que se llama Enrique García, aunque él diga que también es Velloso, gritaba como un energúmeno contra la obra, en uno de los intervalos y rodeado de espectadores en el vestíbulo del Nuevo. Ha sido su costumbre ¿verdad Safo?

Eugenio López Garrote, jefe de la avanzada gardelista, se enfrentó a García y le preguntó:

—¿Por qué grita usted?

—Porque la obra es muy mala — contestó García.

—¿Quién lo dice?

—¡Yo!

—¿Y usted quién es?

—Enrique García Velloso.

Y López con voz tonante preguntó:

—¿Y dónde está que no lo veo?

GEA

TEATRO J. MARCONI

Sea sin mayores comentarios: el dibujo lo dice todo.

A MERCEDES

No se trata de una epístola a ninguna tonadillera, sino del rumbo que va a tomar hoy el elenco Pagano - Ducasse. Hasta el domingo actuará esa excelente compañía en la ciudad bonaerense, cuyo público podrá ver bien representados "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán; "Cartas de amor", de José León Pagano; "La propia obra", de César Iglesias Paz y "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg.

El público mercedino está de parabienes. Después de la función, a manera de número extraordinario, se podrá oír a Pan dre hablar mal del prójimo en el más importante café de la ciudad. Bulterini, en cambio, se dedicará especialmente a las chicas de las retretas en la plaza.

Joyería "LA MASCOTA"

VIAMONTE 893

Frente al Banco Municipal de Préstamos

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO TODO SU VALOR

CASA SERIA

ESPAÑA EN EL RIFF

Mañana se estrenará, en el Coliseo, una película que ha despertado gran interés, y donde se puede ver la toma del Gurugú. La película en cuestión, tiene el siguiente sumario:

"En la Península: S. M. el rey don Alfonso XIII, S. M. la reina doña Victoria Eugenia; Embarque de tropas y material; Educación del novel soldado en el cuartel; Maniobras de campaña, etc., etc. — El Hangar de Cuatro Vientos: La corrida de toros patriótica en Madrid; La jura de los nuevos reclutas.

Por las tierras africanas: Melilla, vistas de los fuertes y depósitos de municiones; Los moros amigos de España.

En el zoco Reina Regente: Tipos y costumbres moriscas; Maniobras de entrenamiento de campaña; La escuadra española.

La reconquista de Nador: Detalles interesantísimos de la toma de los pozos de Aograz; Razzia y efectos de la misma; La aviación militar; Los nuevos aviones regalados por las provincias al ejército en Africa; El globo cautivo y sus informes; La defensa de la vía férrea por el regimiento inmemorial del Rey; Vistas del barranco del Lobo y el Gurugú tomadas desde el globo cautivo; Cañoneando el barranco del Lobo.

Convoy a Tizza: Combate para la defensa y avance del convoy, con tele-objetivo y gran lente de aumento; Explosiones en el campo enemigo; El alto comisario, general Berenguer, dirigiendo el combate; El general Sanjurjo, el general Cabanellas, el general marqués de Cavalcanti, a la cabeza del convoy; Regreso del convoy.

Toma del Sebt: Hermosos detalles inéditos de esta magnífica operación; Interesantes detalles del Tercio Extranjero; Toma del Atlaten y el Gurugú.

Esta película, que cuenta con dos mil metros, es la primera y única información completa, tomada en el teatro de la guerra por la empresa Studio Films, con la censura y autorización del gobierno español."

BALLERINI Y EL TIEMPO

"Anoche hemos hecho un descubrimiento sensacional. El enorme Ballerini, esa especie de trasatlántico destartalado, es, para nosotros, desde hoy en adelante, un barómetro infalible. Tiene la misma importancia que aquel simple batracio que utilizó Volta para disciplinar la corriente eléctrica. Basta ya de telescopios potentes, de manchas solares y de otras complicaciones astronómicas. Ballerini suple todo eso en una forma maravillosa. Ya declamos nosotros que el formidable Alberto no se distinguiría únicamente por su abdomen!...

El descubrimiento — como todos los grandes descubrimientos — es de una sencillez encantadora. La presión atmosférica tiene una influencia decidida en la lengua de Ballerini. No os riáis, pues antes de afirmarlo, hemos comprobado plenamente lo que decimos. La lengua de Ballerini, según la densidad de la atmósfera, se comprime o se dilata. Cuando el tiempo está por cambiar, Ballerini, sin darse cuenta, empieza a decir disparates en escena, se va a diez kilómetros de lo que dice el libreto y los furcios se suceden con una frecuencia abrumadora...

Estos datos pueden resultar interesantes a los que trabajan en los teatros de verano. El sistema no tiene complicación alguna; si el tiempo es bueno, el papel de Ballerini pasa completamente desapercibido; en cambio, si amenaza lluvia, o es simplemente variable, el gran Alberto se asemeja a un colegial rindiendo examen.

Si seguimos en tren de descubrimiento nos parece que el buen Ballerini terminará su temporada en el Doré Park en un cuartito con la siguiente leyenda: "Pasen a ver el fenómeno." — De "La Acción" de Rosario.

TEATRO EDEN — COSMOPOLITA

25 DE MAYO 450

PLATEA COMPLETA, $ 1.—

Todas las noches campeonato de lucha greco-romana de señoritas.

CASINO

El primer hall de Sud América

MAIPU 336

Hoy a las 20.45. — Grandioso éxito de LOS TROMBETTA, TROUPE TURIDDU, THREE ADOX, MISS LOPEZ y su excéntrico, JOE AND WILLY, MIGUEL Y RODOLFO, LITLECAS DERBY, LES HARRY WEST, LIND...? CARELLI

Entrada general $ 1.50. Paraíso con asiento $ 0.50.

MADAME GIACHETTI

EX PENSION "RETANA"

PENSION DE ARTISTAS

MAIPU 596

TEATRO COLISEO

Empresa: WALTER MOCCHI y Cía.

HOY a las 21.15

Función en homenaje al ejército español.

EXHIBICION DE LA PELICULA DE PALPITANTE ACTUALIDAD:

ESPAÑA EN EL RIFF — Platea $ 2.90

PARQUE JAPONES

LEANDRO ALEM Y CALLAO U. T. 2170, Juncal

HOY - HOY

DESDE LAS 20.30

Hoy y todos los días — DESDE LAS 20.30. GRAN FUNCION POPULAR. ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE, TEATRO ROMANO. COLOSAL EXITO E HARRY WEST, TRIO STAR, AMEDINE DUO, CONCIERTOS SINFONICOS, BIOGRAFO GRATIS.

ENTRADA $ 1.— NIÑOS $ 0.50 CON DERECHO AL TEATRO Y UNA ATRACCION

El Cine, sus obras y sus héroes

El estreno de ayer

"BONDAD" por Edith Roberts

Con franco éxito fué dada a conocer anoche, en los principales salones, una película que lleva por título "Bondad" y tiene por principal intérprete a una de las artistas más destacadas de la escena muda: la hermosa e inteligente actriz Edith Roberts.

En esta ocasión, nos evidencia una vez más, sus grandes cualidades interpretativas, que le permiten abordar con feliz resultado cualquier género. En "Bondad" encarna el rol de una niña que da los primeros pasos en la vida completamente desorientada y logra finalmente salir victoriosa de las rudas pruebas que tiene que salvar a su paso.

Puede decirse que su labor es intachable y que difícilmente podría encontrársele sustituto.

Secundan a Edith Roberts un núcleo de buenos artistas, que prestan singular brillo a la película. Son ellos: Joe Swckord, Joe Singleton, May Wells, Clark Comstock, Edward Busas, Chas Clay, Flaye Brown, Nola Luxford, Andrew Waldroa y Larraine Wilen.

El argumento de "Bondad" es de todo punto interesante.

Su autor ha demostrado poseer conocimientos de técnica, que le hacen llegar fácilmente al público y conmoverlo con sus interesantes escenas.

Helo aquí:

Las desventuras de una bella niña llamada Sylvit, quien se queda huérfana y va a vivir con unos parientes de su padre fallecido, un tío y una tía sin corazón, que tratan a la desventurada muchacha bastante despreciativamente, dan margen al autor de la trama para presentarnos una mujer todo bondad, todo amor, todo cariño.

Después, nuestra heroína, huyendo de la casa de dichos parientes, llega a una playa balnearia, en donde se enamora de un muchacho llamado Juan, que está por casarse equivocadamente con una rica heredera.

Pero Sylvia, a su vez, se enamora del joven y tantas pruebas le da de bondad y dulzura que triunfa al fin, venciendo a su antipática rival y quedando ella dueña del campo.

Este es, a grandes rasgos, el asunto del film que, como decimos en párrafos anteriores, fué recibido con aplausos por el público.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

"La virtud del olvido"

En la segunda película del Argentine Program que estrena la casa Moss y Cía., en este mes, figuran dos artistas desconocidos para nuestro público: Jero Austin y Lucille Satterwaite. "La virtud del olvido", que así se llama dicha palícula, viene a consagrar con estos dos artistas, a una estrella más y a un vigoroso actor de carácter.

Su asunto es el siguiente: Un médico entregado a sus estudios descuida a su joven esposa. Su sobrino se enamora de la mujer. Esta, le huye al principio, pero luego cae vencida por la sed de amor.... Y huyen. Todos los rastros que dejan los amantes hacen creer al infeliz esposo que su mujer ha muerto.

Ha pasado muy poco tiempo. El joven lleva una vida disoluta y la muger ya está arrepentida de su paso audaz, y un día, en las calles de Nueva York, se encuentra con un íntimo amigo de su marido, quien no tarda en comunicar la noticia al cónyuge que la cree muerta.

Llega el médico a Nueva York. El dolor le traspasa el alma cuando sabe la terrible verdad. Su sobrino, su hijo casi, ha sido el destructor de su felicidad. Pero, hay en su corazón una ilimitada bondad. El sabe que la venganza podrá ser una satisfacción, pero nunca una solución, y olvida, rehace su vida con su esposa que no ha sido mala por culpa propia sino por culpa de ese amor que no comprendía su marido.

La "Virtud del olvido" será estrenada hoy, jueves, en los principales cines.

"Ben, rústico"

El estreno de hoy por Charles Ray

Las olimpiadas de Amberes—o los juegos olímpicos, si Vds. lo prefieren—el match Dempsey-Carpentier y otros sucesos culminantes de la vida sportiva han puesto de modas todos los sports. Nosotros que somos sin duda un pueblo que sabe apasionarse por el esfuerzo en todas sus formas, veremos con agrado esta última producción de Charles Ray, que nos da ocasión de penetrar en los secretos de un juego, todavía no muy popular en nuestros estadios; pero tan interesante como otro cualquiera: El base-ball.

Ray, que no solo es un actor excelente, sino también un buen sportmen, es uno de los amateurs más distinguidos de este juego, y Thomas H. Ince ha aprovechado las cualidades de su artista favorito para enlazar hábilmente un campeonato de base-ball, al asunto dramático de "Ben, rústico".

Trátase de una historia de un muchacho, modesto empleado en una aldea y que se ha distinguido por su habilidad en el juego. Un empresario sportivo que tiene oportunidad de verlo lo contrata y parte Ben de su aldea nativa hacia las grandes ciudades, prometiendo a su novia que volverá en cuanto haya hecho su fortuna. Pero Ben no cuenta con los enemigos del aldeano en la ciudad. Una aventurera con sus falsas artes cnosigue enredarlo y Ben se descuida y juega cada vez peor hasta que su empresario se ve obligado a despedirlo.

Al volver a su pueblo Ben solicita y obtiene su antiguo empleo y con la paz aldeana vuelve a recuperar las antiguas energías. Es entonces cuando urgido por las circunstancias, el exigente empresario viene a solicitar de nuevo sus servicios. Ben se niega a volver a formar parte del team; pero cuando sabe que el hermano de su novia ha jugado toda su fortuna con el propósito de ganar el dinero suficiente para pagar la hipoteca de la casa en que viven, Ben vuelve a empuñar las armas sportivas y obtiene el mejor y más brillante triunfo de su vida, pues después de la victoria lo esperan el perdón y el cariño de su amada.

Dirigida por Thomas H. Ince y con la cooperación de los más famosos jugadores de base-ball, 'Ben rústico", es una de las mejores películas sportivas de los últimos tiempos. La Sociedad General la estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

UNA COPITA

Siempre que no se abuse de la copita que es costumbre tomar antes de comer, para "abrir el apetito", nada hay de criticable en ello, al contrario: el aperitivo tomado a esa hora, es estimulante y activa la digestión.

Debemos convenir sin embargo que muchas veces se hace uso de los aperitivos sin necesidad, y sí, sólo por placer.

A estos últimos(a los que por placer toman el aperitivo) nada tenemos que decirles, pero no así a los que por necesidad lo toman, es decir, a aquellos que quieren en verdad estimular su apetito.

A ellos les recomendamos el FIBROL, porque es al par que un buen aperitivo (estimulante del apetito) un tónico reconstituyente, que da vigor, carne, sangre y fuerza necesarias para vivir, sano, contento y sin temor a las enfermedades.

Y este resultado se obtiene con el FIBROL, tomando un par de meses al año una copita de él antes de cada comida.

El FIBROL se encuentra en todas las farmacias y vale $ 3.50 el frasco.

A Tripitas lo quieren mal

El proceso Arbuckle se posterga para encontrar pruebas que acusen al desventurado actor

Siempre lo hemos dicho, y lo repetiremos hasta la saciedad. Cuando un hombre triunfa por sus cabales, vale decir, cuando llega al pináculo de la gloria y se ve con fama y dinero, como Tripitas, ¡guay de él, si se ve envuelto en un lío!.. Entonces es cuando aparecerá a millares los enemigos, los envidiosos mejor dicho, los que viven amargados por el éxito ajeno...

Y en esta ocasión, como en ninguna, hay en juego intereses muy egoistas, contra el inocente actor cómico, a quien sus rivales no quieren ver de nuevo cosechando elogios y luchando.

Como los enemigos del acusado no han podido triunfar plenamente en el primer juicio, ahora Brady, el procurador del distrito, prepara un nuevo proceso.

Es maravilloso que esto pueda ocurrir en un país como Norte América. Agotados los recursos para probar la culpabilidad del reo, se da todo por no hecho y se abre un nuevo juicio, por que en el anterior no se logró tener al acusado convicto y por que los resultados no daban motivos a su condena.

¡Vaya una ley acomodaticia!..

Según el abogado de Arbuckle, Gavin Mac Nab, el trámite comenzará el seis de enero próximo.

Que los Reyes Mayos le sean leves al popular y voluminoso acusado..

Smart Palace

Un próximo beneficio

En este confortable salón se llevará a cabo el 23 del corriente un interesante festival en obsequio de los porteros y acomodadores, muchachos simpáticos y muy correctos que se han hecho acreedores de general estimación.

A este festival han de concurrir los mejores mayores números de varietées.

Actualidades Gaumont núms. 35 y 36

Las actualidades Gaumont que siempre estuvieron de moda entre el público femenino han tratado de responder a esa preferencia en sus números 35 y 36, que la Sociedad General estrenará hoy en los principales cines.

Como el verano está en plenas funciones, Gaumont ha reunido los modelos más elegantes de la estación, descubriéndonos las iniciativas de la moda futura, ya que Europa se halla en pleno invierno. Además asistiremos a las primeras olimpiadas femeninas y a otros acontecimientos de la actualidad mundial.

Las prefieren gordas

Una compañía cinematográfica, ha sido demandada por una de sus artistas, que alega, incumplimiento de contrato. Según escritos de los abogados, la empresa rebajó el sueldo de la demandante, basándose en que había rebajado mucho y eso era obstáculo a que interpretara en debida forma los papeles que habrían de encomendársele.

Los abogados insisten, en que solo se trata de un pretexto para violar el convenio firmado.

La empresa perderá el pleito o no hay justicia en los Estados Unidos. A un cronista de Norte América le consta —así por lo menos lo dice— que la actriz aludida, lejos de adelgazar, está en vísperas de tener un aumento en la familia..

Jack Hoxie y "El comisario de Esperanza"

No quiere decir este título que el popular actor que trabaja en el programa 'Bijou' haya tenido bronca con ningún comisario. No. "El comisario de Esperanza" es el título de una de las películas más interesantes de cuantas nos prepara el corriente mes, la Cinematográfica Sud Americana.

En el 'film', que es de los que interesan, interviene como principal intérprete Jack Hoxie, simpático y arrojado galán que ya se lució extraordinariamente, en la película "Vivo o muerto".

Jack Hoxie, está resultando uno de los mejores "cow boys" de nuestros días. Elegante, ágil. risueño en ocasiones serio cuando conviene a la acción, rápido en sus movimientos, sobrio en sus gestos es —en fin— el ideal tipo del público aficionado a esa clase de películas, en que los asuntos se resuelven a trompada limpia.

"El comisario de Esperanza" es una prueba de lo que decimos.

"Lady Godiva"

Sonia Marcelle, que ha sido contratada por la casa Goldwyn, para desempeñar el papel de la madre, en la cinta "Corazones afamados", regresó hace poco de Europa, llevando con ella, filmada, "Lady Godiva".

Nuestros lectores recordarán que, según dice la leyenda, Lady Godiva, con el sólo velo de su cabellera flotante alrededor de su cuerpo desnudo, atravesó a caballo la calle principal de Coventry.

Ese episodio clásico, fuente de inspiración para muchos artistas ha sido conservado en este film, habiendo sido tratado con tanto cuidado, que nadie podrá tener temor por su pudor.

Sonia Marcelle, la protagonista de 'Lady Godiva", es de nacionalidad rusa y es toda una gran artista que ha de dar a la citada producción un singular relieve .

"EL DESQUITE"

UN PROXIMO ESTRENO DE LLOYD HUGHES

Los cines centrales estrenarán el sábado 10 del corriente una interesante producción del difundido actor Lloyd Hughes que cuenta, entre nosotros, de generales simpatías.

"El desquite" que tal es el título de la película ha sido dirijida por Thomas H. Ince, uno de los más famosos directores de la época actual.

Buena parte de la acción de este film se desarrolla durante las elecciones, en la pequeña ciudad de Gattesville, y nos muestra con una crueldad, a veces dolorosa, hasta donde puede llegar la pasión política en esos pueblos rurales, donde a falta de otros temas o de otras actividades los individuos se concentran en ella, creando y fomentando odios y ambiciones.

No es discutible, por acierto el realismo de "El desquite" y la prueba la tenemos desgraciadamente en nuestro país y a pocos días de la fecha de hoy, pues en las elecciones realizadas el domingo último en la provincia de Buenos Aires, la primer provincia argentina, se registraron numerosas víctimas sacrificadas unos por apasionamiento político y otras, aunque teniendo aparentemente este motivo, no son más que viejas cuestiones dirimidas en estos momentos aprovechando los beneficios de la impunidad.

Claro está que el ambiente reproducido tan maravilosamente por el inteligente director no es el nuestro, sin embargo el fondo de la cuestión, los móviles de las acciones son idénticos a los nuestros como a los de todas partes. Es por esto que "El Desquite, aun no teniendo más virtudes que su argumento se impondría ante nuestro público por el doloroso realismo y por la verdad de sus escenas.

¿Cómo descansan Vds?...

Todo el mundo, cuando descansa, de su labor cotidiana, busca generalmente solaz y esparcimiento en ocupaciones diferentes a aquellas que absorben diariamente su atención.

Un activo cronista cinematográfico de Norte América, ha tenido la buena idea de preguntar a varias estrellas de la pantalla, qué es lo que hacen "cuando no hacen nada"... es decir, cuando se encuentran de vacaciones; vale decir, cuando descansan de su trabajo de "filmar" películas.

Milton Sills, primer actor de la Paramount, es un experto horticultor. Pasa sus vacaciones, entre col y col.

En cambio Agnes Ayres, tiene locura por las plantas, y las horas que le deja libre la cámara cinematográfica, las dedica a las flores de su jardín californiano.

Lila Lee, busca las brisas marinas, en cualquiera de las innumerables playas de moda vecinas a Los Angeles.

Wallace Reid se dedica a las pelotas de gold.

Wanda Hawley, se complace en interpletar al piano a Beethoven, Bach, y otros compositores.

Louis Wilson, se pasa las horas leyendo a los autores clásicos y modernos.

Walter Hiers, les cuenta anécdotas a sus amigos.

Roy Barnes, hace juegos de manos.

Gloria Swanson se dedica a coleccionar frascos de raros y costosos perfumes.

Ann Forrest, camina varios kilómetros sin más compañero que su inseparable bastón.

Y por último, Conrad Nagel, se encierra en su biblioteca leyendo libros de viajes.

Películas en las iglesias

Una idea excelente

Los cinematografistas alemanes, han tenido una idea maravillosa. El año pasado con motivo de las fiestas de Pascua, colocaron en las iglesias aparatos de proyección, y ayudaban a los sermones con algunas cintas de carácter sacro. Las escenas religiosas llamaron tanto la atención que las iglesias se vieron abarrotadas de gente.

Como se ve, los clérigos han tenido una buena idea, para llamar a los fieles. Si la idea se generaliza en el mundo entero, la iglesia católica, se va a las nubes.

Charlas del día

GENTE DE CINE

Está la gente seria
medio chiflada
con los buenos artistas
de la pantalla,
y causa risa
ver como coleccionan
gente de "cinta".

Hay gente que suspira
por las "Talmadges"
y quiere ser con ellas
fiel y "Constance"
y esto no es broma
hasta con su conducta
sigue una "Norma...."

Existen jovencitas
de quince abriles
que tienen el delirio
de los "Chaplines".
Y hay otras chicas
que solo coleccionan
a los "Tripitas".

Hay mil aficionados
a divertirse
que por "Farrar", prefieren
a "Geraldine",
y hasta hay soldados
que en las maniobras dicen
—¡Un! ¡dos! ¡tres!... "¡Dalton!"

Hay quien por las alhajas
tiene ceguera
y se compra collares
con muchas "Perlas".
Y existe ya
quien, debiendo ir de luto
viste de "Clark".

Son Alberto y Enrique
dos buenos chicos
que en su pueblo vestían
de campesinos.
Aquí son mozos"....
Enrique usa corbata
y "Alberto Collo"....

Olga y Mary, son buenas
coleccionistas
y tienen un surtido
de moneditas.
Solo en peniques
tiene Olga varios cientos
y "Mary Miles".

Existen más personas
locas y serias
que tienen chifladura
por el cinema.
Y trae ventaja
suspirar en verano
por "la pantalla"...

Pirincho.

Fibrol

Tonifica y Nutre

3.50 el frasco — En las farmacias

Carlitos Chaplin es entrevistado en Londres por un periodista argentino

La monotonía de Londres me abrumaba. Echaba de menos aquellos días de bohemia en los cenáculos que formaban los redactores de CRITICA. Añoraba aquel desorden material, en que el cuerpo cometía las más admirables locuras, mientras el espíritu — reposado siempre — no perdía su línea.

¡Estaba cansado en Londres! Mi sangre de latino por momentos se subrevaba ante la enorme flema de los británicos.

Fuego, fuego!... Fuego para esas venas plenas de whisky aguado — pensaba aquella tarde en que la bruma era dueña y señora de Londres.

Y desde la ventana del café, mi vista se perdía entre la abigarrada multitud de máquinas con aspecto de hombres que tramaban mil combinaciones comerciales.

Y pasaba la caravana y mi espíritu más y más añoraba ese Buenos Aires tan mío! Y soñaba...

De pronto vuelvo a la realidad. Una multitud frenética se agita tumultuosamente, barriendo como una ola cuanto encuentra a su paso.

Parece que adivinando mi pensamiento, se hubieran exaltado como movidos por un solo nervio, para dar un mentís rotundo a mi pensamiento.

Y gritan y se agitan. Parecen fieras. Llamo al mozo y pregunto qué sucede.

—Es el pueblo — me dice — que lleva en triunfo a Carlitos Chaplin.

No puedo menos que sonreír.

¡Siempre niños!

Esa ruidosa manifestación que hicieran los londinenses al gran bufo del teatro silencioso, me ha sugerido la idea de entrevistarlo. Quiero saber qué encierra esa cabeza de ensortijados cabellos. Averiguo la dirección del hotel y allá voy con mi humanidad.

Cuando hice aquel reportaje, que sin duda recordarán los lectores, al emperador de la China, tuve que vencer menos dificultades que en esta ocasión.

Por fin me encuentro frente al astro.

Estamos solos, en una habitación sencillamente amueblada, que dice del gusto inglés.

Carlitos, sentado junto a su escritorio, apenas nota mi presencia, se levanta y con una sonrisa amarga, acentuada sobre la comisura derecha de sus labios, se adelanta a mi encuentro.

—Buenas tardes, le dijo secamente, adoptando aires de un inglés. Chaplin hace una inclinación de cabeza. Es un muchacho sencillo. Su aspecto es el de una persona completamente triste. En ese momento tengo la seguridad que es un cómico a pesar suyo.. Después de una larga pausa que me sirve para cordinar palabras, pues no domino en absoluto el idioma de Shakespeare, empiezo una frase que tenía preparada:

—Señor Chaplin, soy argentino y he venido desde Buenos Aires expresamente para verlo a Vd.

—¡Araca, usted es argentino! exclama Carlitos en perfecto criollo. —quedo mudo— Creo estar soñando.— ¿Cómo es posible que sepa hablar castellano?— Y sin salir de mi asombro, creyendo haber sido víctima de una alucinación, vuelvo a decirle:

—Soy argentino...

Carlitos me interrumpe:

—Choque esos cinco amigo!— Usted es del país del carafanfú fafá..

Y ensaya unos cortes de tango que tararea y silba.

—Estupefacto contemplo la escena. Tengo deseos de escapar. Este tipo —pienso— no es Chaplin, es algún loco argentino. Estoy arrepentido de haber dado este paso.

Hago un esfuerzo y recobro mi habitual sangre fría.

—¿Pero, usted es Carlitos Chaplin?

—¿Tiene dudas? me dice con una sonrisa burlosa. Yo muevo la cabeza en señal negatica.

Carlitos comprende que no estoy del todo convencido. Me mira fijamente y lanza una estridente carcajada. Luego con su agilidad de 'clown" comienza a dar saltos prodigiosos en el interior de la habitación.

Sube al piano.— Con los pies en el teclado y a pequeños saltitos toca "Mi noche triste". Ríe, ríe.. Su risa es trágica. Diríase que llora.— Hace una flexión de rodillas y como un mono en un bien calculado salto, se cuelga de la araña que está en medio del gabinete.

—¡Loco lindo! Exclamo sin poder contenerme. Y Carlitos con su risa fúnebre mirándome fijamente. Se baja con cierta lentitud de la araña y una vez a mi lado, me dice con ironía:

—Carlitos Chaplin, el primer cómico del mundo... Para servir a usted...

—¿Como sabe hablar castellano amigo Chaplin? le interrogo lleno de curiosidad

—Siéntese y hablemos.

Me siento en una cómoda butaca.— Carlitos adoptando pose de personaje y midiendo el efecto de sus palabras continúa:

—Yo estuve mucho tiempo viviendo en Buenos Aires, antes de dedicarme al teatro silencioso...

—¿Qué hacía?

Hay una pausa. Carlitos se ruboriza como una tímida doncella y prosigue de esta suerte:

—Era un atorrante! No trabajaba. Andaba casi siempre por la ribera con gente de mar. Buena gente. Siempre me pagaban la comida...

—¿Lo conoce a Blomberg?

—¡Sí, como no!

—Anote. Le voy a dar un dato. Blomberg para inspirarse en sus poesías de los puertos y de los mares, se vestía en ese entonces de marinero y comía "fainá" en los bodegones de la calle Pedro Mendoza...

Carlitos se detiene un instante como haciendo memoria. Yo no salgo de mi asombro. ¿Qué dirán los lectores argentinos, cuando les trasmita estos detalles de la vida del célebre bufo?

Carlitos continúa:

—Después de vivir un tiempo por la ribera, cambié de radio de acción. Fué en Belgrano donde planté mi carpa. Muy pronto me hice amigo de jockeys y compositores.

Yo preparé con Torterolo el tongo de Minstral. ¡Cuánta plata ganamos! Pero al pobre Mingo lo suspendieron... ¡Pobre!

—Pero usted conoce Buenos Aires mejor que yo! — le digo con entusiasmo.

—Algo, algo... — contesta Carlitos con su eterna sonrisita irónica.

—¿Y después qué hizo?

—Quedé en la vía... Me gasté toda la plata ganada con el tongo de Minstral y fué entonces corredor de Bossio y Camuyrano.

—¿Qué hizo con Camuyrano?

—Vendí ladrillo en polvo por chocolate...

—¿Es cierto que usted es amarrete? ¿Tiene alma de usurero?

—¡Macanas che! ¿Usted pregunta por lo de mi esposa? Hago una señal de asentimiento.

—Mi esposa pidió divorcio porque tenía espíritu de milonguera... Como aquellas que tienen ustedes allá, en los cabarets... ¡Ah, pero los hombres le van a hacer mal! Téngalo por seguro...

—¿Qué piensa hacer para el futuro?

—Ganar dinero mientras continúe siendo el ídolo del público. Hoy la multitud me ha elevado hasta la cúspide de la gloria. Mañana me hundirá... ¿Y entonces?... Bien dicen que la multitud es como la ola... Carlitos Chaplin se pone transcendental... Está triste. Se acerca al piano y comienza a preludiar "Mi noche triste". Se detiene un instante y llora. Recuerda a su esposa...

Hago mutis por el foro. No quiero ser confidente de ternezas conyugales... Mientras tomo el ascensor oigo la voz de Carlitos que en buen criollo canta como un sollozo: "Percanta que me amuraste..."

¡Si lo agarran Gardell-Razzano!

Enrique de París.

GUIA ARTISTICA

DAQUIA - VOZZA
Conjunto artístico de varietés
Extenso y variado repertirio de originalidades
Gran éxito: en el teatro José Verdi

LOS LENTO
Pareja de bailes modernos
Gran éxito en el Soleil

MIRKO
El rey de los imitadores de Tonadilleras
Exito: En el Chil Salón

LA AFRICANITA
Bailarina internacional.
Particular, Lavalle 1139

LOS CARDELLI
Dúo Italo-Criollo de gran hilaridad. Nuevo Repertorio.
En breve debut

FENIX
Excéntrico musical
En breve debut

TRIO ADOX
Trapecistas Volantes Cómicos
Gran éxito: En el Casino

LOS RICOTTI
Dueto Italo-Criollo
Hoy: En el Cosmopolita

FUENTES
Manipulaciones y escamoteos
Exito: en el José Verdi

TRIO MARILAND
Malabaristas y Excéntricos Zapateadores
Particular: Corrientes 1463.

LOS WANDA
Parodias, Dramas y Comedias
Próximamente: En Gral. Belgrano

LA FATIMA
Bailarina internacional
Particular: Humberto I 1133

LOS USSAR'S
Gimnastas, acróbatas y fuerza dental
Exito: en Necochea

AGUDIEZ
Ventrílocuo moderno
Próximamente debut

HERMANOS BESSON
Bailarines Internacionales
Exito: en Córdoba

LA TOSCA
Melodista Internacional
EXITO: En el Porteño.

ARTURO DELVAL
Troupe de Parodias y Varietés.
Exito: En el Soleil

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

ESTABLEZCA SU HOGAR EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

Belgrano, Olivos
San Isidro, Martínez,
San Fernando, Tigre, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS, PINTORESCOS

Boletos de abono con rebaja para Familias y Estudiantes

SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS

HOWARD WILLIAMS, Gerente

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Tiépolo y Colinette

Ganan los clásicos C. Pringles y Las Heras

Salen de perdedores

Impresión y Jaque al Rey

Resultados Generales

Hoy tuvo lugar en nuestro primer circo hípico la anunciada reunión a la que servían de base los premios Coronel Pringles y Las Heras.

La reunión se desarrolló ante un buen número de aficionados los que aportaron con mucho entusiasmo.

A continuación damos los resultados generales con todas las incidencias producidas durante la tarde:

No corrieron: Micmac, Gran Colecta, Apoliyao, Lemún y Tifón.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 2.50; del 2o., 2.25.
Ganada por 1 cabeza; del 2o., al 3o., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

SEGUNDA CARRERA

En el premio Jovial, base de la segunda carrera, desistieron su encuentro: Royal Hope, Whirliza, Fragancia, Fleur du Mal y Bendición, por no presentársele favorable el encuentro.

Contó con los honores del favoritismo la pensionista del stud Abrojo, Impresión, la que respondiendo a este favoritismo, se adjudicó la victoria en buen estilo.

Puesto el lote en carrera, pasó a la punta Maipé, seguida de al favorita y Amelia. La prueba no presentó grandes variantes hasta enfrentar las tribunas populares donde Impresión cargó de firme para pasar al puesto de peligro y contener fácilmente las atropelladas que al final le llevaran Amelia y Americana. Cuarta fué Sister Nancy.

0	Cuzquita 54, J. de Tomasi	862	679
0	Gentil 56, A. Grassi . . .	622	479
0	Cuscuta 56, M. Altamiranda	3540	2296
0	Toute Belle 56, M. de Biase	5930	3480
0	Queen Mary 54, T. Torrilla	1648	1310
0	Nika 56, T. N. Fernández	267	274
U	Fifí 56, R. V. Lanatti .	422	368
		64318	39349

No corrieron: Royal Hope, Whirliza, Fragancia, Fleur du Mal y Bendición.
Dividendos: de la 1a., $ 4 y 2.35; de la 2a., 4.60; de la 3a., 3.35.

TERCERA CARRERA

En la prueba reservada a los potrillos perdedores, fueron todos de la partida, cotizándose gran favorito el hijo de Irigoyen, Jaque al Rey, el que respondiendo a ese favoritismo, se adueñó de la prima ofrecida al vencedor.

Largados los competidores en buen momento, se destacó en el puesto de peligro Asador, escoltado por Blue Devil, Nap y Jaque al Rey. La carrera no mostró alternativas hasta entrar a los dos codos donde Nap se colocó segundo; al final Jaque al Rey llevó su carga por el lado de los palos y Fend l'Air por afuera finalizando en ese orden. Tercero fué Nap y cuarto Blue Devil.

PRIMERA CARRERA

Primero Nudo, segundo Tabobá tercera Prócida y cuarta Oriflamme.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida Mimac, Gran Colecta, Apoliyao, Lemún y Tifón, los primeros por haberlos reservado sus respectivas ecuries para mejor oportunidad y Tifón por hallarse mejor colocado en la séptima carrera.

Dada la orden de partida, se adueñó de la vanguardia Oriflamme, seguido de El Bomba, Nudo, Mandatario, Prócida y Tabobá. Así corrieron hasta llegar al derecho donde atropelló Nudo y al final el favorito Tabobá atropelló para lograr solamente el segundo puesto. Tercera se clasificó Prócida y cuarta Oriflamme.

Premio Aventurero

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	NUDO 49 kilos, por Pimiento y Turquoiselli, del stud Pedro Núñez (entraineur) A. Camilión), R. Rivero	12286	6341
2	Tabobá 53, M. Lema . .	19805	12015
3	Prócida 51, R. Pelletier .	3983	2019
4	Oriflamme 52, M. Acosta .	2428	1430
5	El Bomba 45, M. de Biase	1166	610
6	Mazorca 48, J. Fernández	1717	1131
7	Mandatario 44, R. S. Apa .	892	561
		42217	24107

Premio Telovoliodire

4500 al 1o., 60 0al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	JAQUE AL REY 56 kilos, por Irigoyen y Nueva Era, del stud J. L. O. (entraineur: F. Gómez), J. de Tomasi	22107	6796
2	Fend l'Air 56, S. Ruiz . .	6100	1615
3	Nap 53, A. P. Orrego . .	1013	499
4	Blue Devil 56, F. Arcuri .	15939	4577
5	Arador 56, T. Torrilla . .	9647	2812
		54806	16296

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.45 y 2.90; del 2o., 5.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

SEGUNDA CARRERA



La favorita Impresión aventaja a Amelia II Americana y Soster Nancy que en ese orden ocuparon los puestos restantes del Marcador.

Premio Jovial XII

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	IMPRESION 56 kilos, por Verdún e Idette, del stud Abrojo (entraineur: Luis Saini), S. Ruiz	28970	18123
2	Amelia II 56, R. Pelletier .	3769	2500
3	Americana 56, R. A. Carabajal	99917	4932
4	Sister Nancy 56, J. Bastías	1404	966
5	Maipé 56, C. Fenucci . .	6967	3992

CUARTA CARRERA

En la prueba reservada a los productos de tres años ganadoras fueron todos de la partida.

El público hizo favorito a Fred el que solo logró el cuarto puesto segundo favorito fué cotizado Gran Sujeto el que alcanzó el segundo puesto.

Una vez levantadas las cintas Gran Sujeto se posesionó de la vanguardia, seguido de cerca por Fred, Point du Jour y Revelador. Así corrieron los competidores hasta llegar al derecho donde el hijo de Perrier, Point du Jour, se destacó decididamente al frente. Al final atropelló Pacú para entrar tercero, cuarto fué Fred

Premio Fantasio

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	POINT DU JOUR 52 kilos, por Perrier y Bruyere Blonde, del stud 18 de Octubre (entraineur: R. Aquino), R. Pelletier	15665	8107
2	Gran Sujeto 52, R. V. Lanatti	16371	8456
3	Pacú 58, G. Greme	2396	1251
4	Fred 55, D. Torterolo . .	19846	8864
5	Zás! 52, M. Lema . . .	2212	1184
0	Revelador 55, P. Alvarez .	8670	4206
0	El Loco 52, J. Fernández .	1979	1181
0	Malberry 50, R. Rivero .	1382	880
		68421	33129

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3; del 2o., 2.95; del 3o., 8.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4.
Tiempo: 1'36" 3|5.

TERCERA CARRERA



Jaque al Rey se impone sobre Fend l'Air Nap y Blue Devil.



14 Cigarrillos BEY (egipcios)

a 0.30 cts.

TALCAHUANO 455 — U. T. 3216
Lib. — DAURICH Y SIMHAN

QUINTA CARRERA

En el premio Coronel Pringles uno de los clásicos que servían de base a la reunión de hoy no cumplieron su cita Botija y Gran Sujeto el primero por no ser le favorable la prueba y el segundo por disputar la cuarta carrea.

Contó con las preferencias del betting el pensionista del stud Montiel Tiépolo el que respondió a este favoritismo adjudicándose el triunfo holgadamente.

Lanzados los tres competidores en carrera se destacó en el punto de peligro Yesquero seguido a dos cuerpos de Tiépolo, más atrás venía Gral. Brusiloff. La carrera no presentó variantes hasta enfrentar los caballos las tribunas populares donde el favorito avanzó resueltamente para adjudicarse la victoria fácilmente. Segundo fué Gral. Brusiloff y tercero y último Yesquero.

PREMIO CORONEL PRINGLES

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1200 metros

1	TIEPOLO 55 kilos, por Irigoyen y Melisande, del stud Montiel (entraineur: D. Piañezzi), M. Lema . .	22196	—
2	Gral. Brusiloff 59, S. Ruiz	17879	—
3	Yesquero 59, D. Torterolo	17961	—
		58036	—

No vorrieron: Botija y Gran Sujeto.
Dividendo: del 1o., $ 4.70.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'11" 1|5.

SEXTA CARRERA

En el premio clásico Las Heras solamente no se presentó a disputarlo Presea, la que fué reservada para otra oportunidad.

La cátedra hizo favoritas a las pensionistas de la Petite Ecurie Fiducia y Carta Blanca, las que sólo ocuparon el tercero y cuarto puesto respectivamente.

Largadas las competidoras en buen momento, se adueñó de la vanguardia Carta Blanca, seguida de Colinette, Doreen, Fiducia y Rosy Queen. Así corrieron hasta entrar al derecho, donde atropellaron simultáneamente Colinette y Rosy Queen, trabándose en lucha hasta el disco donde la pensionista del stud Talismán sacóle a su contrincante tres cuartos de cuerpo. Terecera fué Fiducia y cuarta C. Blanca.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	13"
"	400	"	25"
"	600	"	37"
"	800	"	49" 3|5
"	1000	"	1'2"
"	1200	"	1'16"
"	1800	"	1'51'

PREMIO LAS HERAS

10000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 250 a la 3a.

Premio Gran Cosa

1	COLINETTE 53 kilos por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán (entraineur: A. Orezzoli), M. Lema . .	11166	4645
2	Rosy Queen 46, J. Fernández	8886	4260
3	Fiducia 55, R. Pelletier .	29866	11032
4	C. Blanca 53, F. Arcuri	(con Fiducia)	
5	Malquerida 46, M. de Biase	7091	2717
0	Doreen 46, M. Acosta . . .	13622	6493
0	Lady Ada 54, R. Rivero .	4065	1729
		74696	30877

No corrió: Presea.
Dividendos: de la 1a., $ 12.05 y 6.05; de la 2a., 6.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gran Cosa

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	TIFON 42 kilos, por Orinoco y Tilcara, del stud La Pampa (entraineur: A. Gazcón), M. de Biase . .	24507	10850
2	Jacobín 49, F. Arcuri . .	4985	2077
3	Matto Grosso 54, M. Lema	11697	4065
4	Next 51, R. Rivero . . .	21084	5728
0	R. Admiral 61, M. Altamiranda	2549	1063
0	Poolvis 52, E. Canessa .	2464	661
		80103	30371

No corrió. Grak.
Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 3.30; del 2o., 8.95.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Quintilla

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1	GUILBERT 53 kilos P. Ferrari	8249	2995
2	Muley 52, F. Arcuri . . .	18511	9421
3	Gral. Capdevila 54, J. di Tomaso	13454	6652
4	Biotzena 49, J. Andrade .	4947	2017
0	Narcótico 57, M. Lema . .	8431	2682
0	El Conde 53, T. Torrilla .	11615	3782
0	Sonámbulo 53, R. Pelletier	16039	6126
0	Cyrene 47, M. Acosta . .	19902	7813
		101148	41488

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 22.05 y 6.65; del 2o., 3.20; del 3o., 3.95.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'37" 3|5.

El reclamo de la sexta

En el transcurso de la sexta carrera y al volcar el codo las competidoras, hubo varios pechazos y a consecuencias de ellos la favorita Fiducia quedóse encerrada, habiendo por lo tanto el jockey de ésta reclamado, pero este no prosperó.

Jaque al Rey sale de perdedor

Las últimas performances del hijo de Irigoyen habían sido lo suficientemente buenas como para que en la reunión de hoy obtuviera al fin su primer triunfo.

Corrido a la espectativa cargó de firme en mitad de la recta para obtener fácil triunfo sobre el debutante del stud Telaraña.

Al fin Impresión

Como estaba previsto, la pupila del Abrojo resultó la favorita de la segunda carrera en atención a sus regulares performances. Y respondiendo ampliamente a la confianza que inspiró, obtuvo al fin su primer triunfo cómodamente.

Las fijas de Amelia II y Americana quedaron para mejor oportunidad.

Nudo responde

Confirmando su excelente performance escoltando a Floreo a escasa distancia, el hijo de Pimiento obtuvo hoy una laboriosa victoria en la prueba inicial.

Trabados en franca y reñida lucha con el favorito Tabobá, capitán Orejas logró en los tramos finales hacerle sacar a Nudo la ventaja indispensable de una cabeza.

SALIO DE PERDEDORA

Impresión

Verdún	Rabelais	Saint Simon
		Satuacal
	Vellena	Gournay
		Villefranche
Idette	Goldfinch	Ormonde
		Thistle
	Acidity	Banastar
		Acidalio

Hipódromo de La Plata

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

Premio Galveston

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	UKASE 54, M. Romero .	1555	541
2	Nuseira 54, V. Palmieri .	170	104
3	Pick Pocket 54, R. Liceri	226	186
4	Toscanini 54, A. Martínez	274	129
0	Lahore 54, R. Raymundo	135	88
0	Copihué 54, P. Cuchinelli .	251	153
0	Chula Real 54, J. J. Dolan	242	209
0	Avellaneda 54, J. Ger . .	253	146
0	Maléfica 52, J. Lemos . .	96	106
		3202	1657

No corrieron: Rómulos y Argonauta.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.80; del 2o., 6.20; 3el 2o., 4.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gama

1800 a la 1a., 1800 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

1	MAZUMA 56, M. Vignatti	2634	887
2	Duvre 56, M. Ibarra . . .	141	92
3	Danzarina 56, F. Rossotti	856	403
4	Mal Tiempo 56, A. Falcetti	192	137
0	Yerba Mala 56, M. López	89	68
0	Altiva 56, S. Guastavino .	175	114
0	V. Colorada 56, O. González	51	51
0	Rejilla 56, J. Moreira . .	39	41
		4427	1743

No corrió: Campechana.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.10; del 2o., 3.70; del 3o., 2.30.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

TERCERA CARRERA

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	OLFATO 56 kilos, C. Capra	1013	501
2	Obús 56, V. Palmieri . . .	147	38
3	Lord Cecil 56, M. Etchechourry	909	472
4	Sangre Noble 56, J. Dolan	266	122
0	Marino 56, A. Lauría . .	131	52
0	Colino 56, P. Orcajada .	427	225
0	Gabier 56, S. Guasta . . .	121	122
0	Negrito 56, P. Cuchinelli .	171	122
0	Terruño 56, O. González .	622	328
		4669	2455

No corrió: Pitre.
Dividendos: del 1o., $ 8.20 y 3.50; del 2o., 23.; del 3o., 3.60.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

CUARTA CARRERA

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	BASILISCO 54, V. Palmieri	622	267
2	Telilla 52, R. Liceri . . .	630	298
3	Prisca 52, M. Vignatti .	457	136
4	Puno 54, G. Jer	642	255
0	Festivo 57, A. Falcetti .	1306	466
0	Por Dios 54, P. Orcajada .	903	432
0	La Iberia 52, A. F. Adoué .	656	297
		5216	2151

No corrieron: Fedora y Caracoles!
Dividendos: del 1o., $ 15 y 7.10; del 2o., $ 6.60.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'46" 1|2.

QUINTA CARRERA

Premio Garrafal

1500 al 1o., 800 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1000 metros

1	CORDIALE 50, V. Palmieri	2569	672
2	Norte II 46, A. F. Adoué .	323	149
3	Mederic 48, J. Alonso . .	1029	362
4	La Bohemé 53, S. Guastavino	858	253
0	Esculapio 57, J. Ger . .	937	328
0	Amábilis 43, J. Torres . .	57	34
		5773	1799

No corrieron: Langostín, Kakay, Iluminada, Airbán, La Chaplinska, Mimoso y El Malacate.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 3.10; del 2o., 7.30; del 3o., 3.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'3" 1|5.

SEGTA CARRERA

Premio Garrotin

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1	STEP LEIDY 54 G. Jer .	574	229
2	Susie 55, P. Cuchinelli .	1045	598
3	El Malacate 54, A. Cotrofe	1083	395
4	Mimoso 57, O. Gonzáles . .	158	100
0	Peribebuy 57 J. J. Dolan .	382	185
0	Marol 57, M. Romero . .	242	144
0	Ciervo 57, A. Falcetti . .	1475	572
0	Melitona 55, M. Vignatti .	694	347
0	Durbar 54, A. Launa . . .	59	42
0	Baboso 54, E. Saavedra . .	308	301
0	Opio 54, E. R. Chue	87	40
0	Pompón 54, R. Raymundo .	222	93
0	Mostrador 54, A. Adoué .	31	12
0	Cábula 52, P. Orcajada . .	417	262
0	Lutea 42, M. Etchechurry . .	46	32
		6823	3253

No corrió: Mary.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 21.70 y 6.30; de 2o. 3.90; del 3o. 4.80.
Tiempo: 1'20" 3|5.

PREMIO GAULOIS

$ 2000 al 1o., 200 al 2a

Distancia 1600 metros

1	CHIMBORAZO 52, R. Peña	2200	621
2	Turundel 55, P. Cuchinelli .	1175	431
3	Mascotón 55, A. Falcetti . .	470	161
4	Celoso 48, V. Palmieri . . .	1536	611
0	Epigrama 52, A. Adoué . . .	147	71
0	Litógrafo 52, M. Etchechurru	1327	781
0	Aquelarre 48, V. Spicino . .	1739	501
0	No se sabe 43, R. Liceri .	197	111
		7691	2621

No corrieron: Serrano, Ipso Facto, Rev Doré, Pescadito, Porvenir, Mederic y Martín.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 6.20 y 3.10; del 2o 3.70; del 3o. 6.40.
Tiempo: 1'40".

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Loó (A. Batista), $ 6.65 y 3.60.
2 Jisto, 3.70.
3 Tocayo.

SEGUNDA CARRERA

1 Estero (A. Batista), $ 3.20 y 2.5
2 Luchador, 2.50.

TERCERA CARRERA

1 Berretín (A. Adus) $ 13.50 y 5.75.
2 Avindor, 3.40.
3 Tifón, 6.55.

El clásico del domingo

PREMIO CAPITAL

Caupí 52 kilos, Máximo Acosta.
(Moloch 61, Francisco Arcuri.
(Caballero 52 (dudoso), Juan Fernández
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Buen Ojo 61, Domingo Torterolo.

EL SABADO 10 DE DICIEMBRE DE 1921

Después de la funcion, a las 0.45 (12.45 a. m.)
GRAN ESPECTACULO EXTRAORDINARIO, organizado por la Sociedad Argentina de Actores, a total beneficio de su CAJA de SOCORROS, para dotar de un escenario al Sanatorio Nacional de Tuberculosos de Santa María (Córdoba).

CUANDO UN POBRE SE DIVIERTE

sainete original de Alberto Vacarezza.
ORQUESTA DELFINO — LA COPA DEL OLVIDO
Gran acto de Varietés con el valioso y desinteresado concurso de los siguientes artistas:

LAS CORSARIAS

Número de las banderas, interpretado por la señorita BLANCA POZAS y el CORO de señoritas del teatro de la COMEDIA.

LUISA SALAS bailes españoles, ROSARIO PACHECO tonadillas, NEGRI APPIANI dúo internacional, JULIA ALONSO estilos y aires nacionales, DUARTE parodista cómico, THE MEXICANS danza apache, PARDO Y AGUILAR concierto de guitarra y cantos nacionales, AIN Y Mlle. SERNYS bailes modernos.

TEATRO NACIONAL

Corrientes 960 — Empresa P. E. CARCAVALLO
PLATEA CON ENTRADA, $ 2.50.

DECRETO DEL P. E.

"Departamento de justicia

Buenos Aires, 30 de noviembre de 1921.

"R. 11|921.

"Visto que se satisfacen los preceptos legales y reglamentarios en la constitución y estatutos de la recurrente y de acuerdo con lo informado por la Inspección General de Justicia.

DECRETA:

"Art. 1o.—autorízase para funcionar como anónima, previo cumplimiento del Art. 319 del Código de Comercio en los plazos del Art. 21 del acuerdo de 1908 a la Sociedad 'La Razón" Tabacos S. A. constituída en esta capital, el 28 de mayo de 1921 y apruébanse sus estatutos de fs. cincuenta (50) a cincuenta y dos (52).

"Art. 2o.—Publíquese, dése al Registro Nacional, anótese, repongase el sellado, expídase orden de devolución de fondos, otorguese testimonio, devuélvase bajo constancia el poder de fs. cuarenta y seis (46) a cuarenta y nueve (49) y archívese".

IRIGOYEN

J. S. Salinas.

Con el dañado propósito de restar importancia al definido éxito de nuestra marca LA RAZON, se ha hecho correr el rumor de que esta Sociedad no se había constituído como anónima.

Esta Empresa, fundada en defensa de notorios intereses generales y de la producción tabacalera nacional, queda, desde hoy, legal y definitivamente constituída con personería jurídica por el reciente decreto del Poder Ejecutivo.

En breve daremos a conocer interesantes detalles que ilustrarán al público sobre la importancia y prestigio conquistado por LA RAZON, primera marca que ha devuelto al consumidor los 14 cigarrillos reducidos a 12 por la poco meditada ley No. 11.024.

La Razón - Tabacos S. A.

Capitales argentinos $ 2.000.000 -- Libre del monopolio

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Wellington II (S. Acosta), $ 28.70 y 8.40.
2 Black Cock, 12.50
3 Cartujano, 29.40.
4 Quickness, 3.35.
Gauada por 1|2 cuerpo en 1'2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

(Primer turno)

1 Jill (J. Quinteros), $ 3.05 y 2.50.
2 Taine, 4.85.
3 Rawson, 3.55.
4 Gaditano.

Ganada por varios cuerpos en 1'8".

(Segundo turno)

1 Marchanta (S. Pintado), $ 2.95 y 3.20
2 Temeraria, 2.55.
3 Victoria Eugenia, 3.65.
Ganada por 3 cuerpos en 1'8" 4|5

TERCERA CARRERA

1 Newmoon (A. Lhuillier), $ 7.85 y 3.50.
2 Parnassienne, 6.
3 Maledetta, 4.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'28" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Ternura (J. Raggio), $ 6.30.
2 Amada.
3 La Nieves.
4 Valdourita.
Ganada por 1 pescuezo en 1'55" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 Mala Sombra (A. Lhuillier), $ 5.25 y 2.70.
2 Busca Vida, 2.75.
3 Scandale, 4.05.
4 Chasquido.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'56".

SEXTA CARRERA

1 Abuelita (D. Navas), $ 8.45 y 3.55.
2 Lonco Huacá, 3.60.
3 Shocking, 3.70.
4 Scupabal.
Ganada por 2 3|4 cuerpos en 1'20" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Linú (D. Ledesma), $ 9.25 y 4.45
2 Sinn Fein, 12.10.
3 Prise, 6.05.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'8" 1|5.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera — 1400 metros

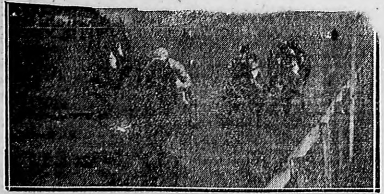
1 MAXWELL 56 kilos, R. Martínez	1979	905
2 Figther 51, R. Reparaz	718	458
3 Sabatina 45, R. Martín	179	124
4 Steam 54, J. Arlandini	944	258
0 Belmonte 55, M. Meléndez	44	39
0 Jornalero 53, A. Torres	61	65
0 Retamo 53, J. Pacín	99	34
0 Gamboló 54, J. Rodríguez	4	9
0 Gold Powder 48, P. de la Cruz	323	162
0 Picollo II 51, D. Nápoli	72	62
0 Alfanje 43, M. Pagliesi	11	13
0 Lamento 43, J. Canal	841	741

Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 3.10; del 2o., 4.20; del 3o., 10.10.
Ganada por 1 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1400 metros

1 MOLINERA 54 kilos, J. M. Pena	1233	769
2 Valpurgis 51, M. Reparaz	344	264
3 Hernán Cortés 53, A. Torres	2747	1033
4 Heligoland 54, J. Pierri	314	153
0 Trumpeter 56, J. Arlandini	70	59
0 Leicester 54, A. Oubiña	1957	1076
0 Riqueza 54, R. Sánchez	274	263
0 Escolta 52, A. Aguilera	650	507
0 Escitia 54, P. Lencetti	374	221

PRIMERA CARRERA



1o. Maxwell; 2o. Fighter; 3o. Hernán Cortés; 4o. Heligoland.

QUINTA CARRERA



1o. Epsom; 2o. Titta Ruffo; 3o. Crampón; 4o. Triplepatte.

0 Constantino 47, R. Argiro	95	113
0 Flying French 46, A. Croce	145	132
0 Armonioso 43, M. Góngora (con Piccolo)		
0 Excellenza 46, P. Lencetti	107	108
	5622	3323

No corrieron: Cylleval, Ruin, Celina, Majela, Leicester, Copelina, Nonga, Gra-

0 Spice 53, J. Quiroga	14	18
0 Old Flirt 50, B. D. Arduin	108	45
	8085	4466

No corrieron: Pretty Child, Sarandí, F. a Frente, Morajú.
Dividendos: del 1o., $ 11.80 y 2.65; del 2o., 6.80; del 3o., 3.15.
Ganada por 2 cuerpos.



Col.	Neg.
—	13
—	10
23	—
—	6
—	26
—	2
—	33
—	2
—	11
—	6
—	31
32	—
21	—
19	—
1	—
9	—
36	—
34	—
—	33
—	2
1	—
—	6
—	2
—	33
25	—
23	—
27	—
—	24
7	—
—	35
12	—
—	15
—	31
19	—
—	6
—	33
—	28
—	10
—	28
—	33
9	—
—	26
—	22
23	—
—	6
36	—
30	—
—	26
—	24
—	11
12	—
19	—
14	—
—	17
—	22
—	17
—	10
—	33
—	24

Col.	Neg.
CERO	
—	6
36	—
7	—
25	—
25	—
—	24
14	—
14	—
7	—
32	—
—	10
—	26
—	31
1	—
—	31
—	11
—	24
—	10
16	—
34	—
—	2
34	—
1	—
23	—
25	—
—	35
30	—
CERO	
16	—
—	20
30	—
5	—
1	—
30	—
—	11
1	—
—	35
—	31
—	11
CERO	
34	—
CERO	
—	29
—	11
14	—
—	33
—	4
—	17
—	24
—	10
—	10
CERO	
—	26
12	—
3	—
5	—
21	—
—	17

Col.	Neg.
—	31
—	29
—	17
12	—
—	35
CERO	
16	—
—	28
21	—
23	—
—	6
19	—
9	—
7	—
36	—
—	31
—	22
—	11
30	—
18	—
25	—
12	—
—	20
—	2
—	15
23	—
21	—
—	8
—	10
25	—
—	8
9	—
CERO	
—	22
—	33
34	—
—	24
—	26
—	17
—	31
12	—
—	33
—	28
19	—
—	10
27	—
33	—
—	24
—	20
—	28
—	35
CERO	
—	15
—	29
16	—
34	—
—	28
8	—
36	—

Col.	Ne.
19	—
30	—
—	6
1	—
—	33
19	—
—	15
32	—
16	—
27	—
19	—
CERO	
18	—
—	10
1	—
—	11
5	—
9	—
CERO	
—	20
23	—
14	—
—	20
7	—
23	—
—	28
12	—
34	—
—	11
—	33
30	—
—	11
—	2
—	22
7	—
1	—
—	8
32	—
—	4
0	—
32	—
—	17
—	13
19	—
—	28
—	35
18	—
—	6
—	22
—	20
—	35
8	—
—	22
9	—
—	26
34	—
—	13
—	33
FINAL	

Tercera carrera. — 1300 metros

1 QUINETTE 53 kilos, A. Fernández (ap.)	1735	777
2 Norabuena 47, M. Góngora	1128	662
3 Kety Doyle 54, A. Croce	1147	759
4 White Pearl 50, M. Reparáz	720	480
0 Genovesa 50, A. Aguilera	341	143
0 Adelfa 48, A. Belmonte	205	143
0 La Cigarrona 43, J. Pierri	198	149
0 Buena Fe 44, J. Canal	1985	1000
0 Nonga 44, P. de la Cruz	49	52
	7506	4249

No corrieron: Petite Folle, Marjolaine.
Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 3.40; del 2o., 3.65; del 3o., 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 MAUBEUGE 50 kilos, J. M. Pena	1502	646
2 Puchú 50, R. Vázquez	786	650
3 Osa Mayor 58, J. Pierri	1414	886
4 Nobleness 52, F. Gattafoni	346	318
0 Varonil 55, R. Sánchez	445	287
0 Zapador 52, P. de la Cruz	51	43
0 Mutiner 55, J. Mosquera	88	64
0 Campana 50, E. Lema	33	43
0 Taube 53, P. Claverie	723	384
0 Baturra 53, D. Nápoli	167	96
0 Ercilia 50, M. Góngora	46	38
0 Pueblerita 53, M. Fernández	128	95
Irrinzi 52, A. Torres (con Pueblerita)		
Hambriento 49, A. Croce	601	247
Ofrenda 47, A. Belmonte	178	141
Florismona 47, F. García (con Osa May.)		
	6508	3938

No corrieron: Facio, Dniester, Kuka Real, Primrose Girl, Albur, Dandy, Iporá, Malhaya.
Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 3.40; del 2o., 3.40; del 3o., 3.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 59" 1|5.

Quinta carrera. — 1000 metros.

1 EPSOM 54, A. Aguilera	3841	1035
2 Titta Ruffo 55, G. Morales	621	313
3 Crampón 57, N. Olmos	1873	703
4 Triplepatte 52, R. Sánchez	1189	525
0 Guynemer 58, J. M. Pena	273	115
0 Metz 45, J. Pierri	722	347
0 Integro 46, P. Lencetti	194	102
	7613	3140

No corrieron: Pincita y Remolcador.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3.40; del 2o., 6.70.
Ganada por 1 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Sexta carréra. — 1400 metros

1 NEGOCIO 48 kilos, A. Aguilera (a.)	1412	—
2 My Victory 54, P. Lenceti	1450	—
3 Flanco Derecho 49, R. Suárez	745	—
	3607	—

No corrieron Tabernero, Petite Chouette, Ardagh, Montañés, Mago, La Vieja, Sarandí.
Dividendo: del 1o., $ 4.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base del premio Capital se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, que ha no dudar resultará sumamente interesante, dado que las pruebas que lo componen se hallan en su mayoría bien nutridas de inscripciones, pudiéndose notar entre ellas la de animales que en los encuentros últimos en que han tomado parte se han conducido con marcada regularidad.

Para analizar debidamente la chance, con que cuenta cada uno de los animales inscriptos en las distintas pruebas, pasaremos de inmediato a comentar las probabilidades de triunfo que a nuestro juicio llevan.

Trece animales son los que probablemente se disputarán la prima ofrecida al vencedor de la prueba inicial.

Premio Irigoyen — 2000 metros

Tabobá	58	Dairy Man	54
El Cobre	57	Nudo	54
Apoliyao	56	Furlatal	54
Cunumí	56	Carabinier	52
Prócida	5[illegible]	Ceci	51
Timonel	52	Beligerante	50
Lemun	55		

El Cobre viene de Rosario con el prestigio de las últimas victorias que conquistó, en razón de lo cual no se debe descuidarlo, pues es muy capaz de adjudicarse el premio.

Cunumí que al reaparecer no produjo la carrera que se esperaba, tiene una brillante oportunidad para sacar airoso los colores que defiende.

Timonel en privado se conduce como para ganar cualquier carrera, y luego en público no responde. Si lo hace en esta ocasión puede resultar el lance de la carrera.

Lemún se encuentra en buenas condiciones y puede alternar entre los primeros puestos.

Dairy Man fué puesto en reposo por su última mala carrera, pero como sus ensayos son buenos es conveniente tenerlo especialmente en cuenta.

Furlatal que la última vez fué tercero de Floreo y Tabobá, tiene una buena coasión para alcanzar el triunfo.

Ceci que se ha puesto muy linda con el descanso que ha tenido, puede ser la encargada de producir la sorpresa.

En la prueba de potrancas perdedoras la elección de la probable ganadora se presenta difícil, por cuanto son varias las de Floreo y Tabobá, tiene una buena oca aspirar al triunfo.

POLIZAS DE ALHAJAS

¿TIENE UD. ALHAJAS EMPEÑADAS? DESEA VENDERLAS?

Traiga sus pólizas que las rescatamos y las compramos. PAGANDOLE EL MAXIMO DE SU VALOR.

VISITENOS Y SE CONVENCERA.

SERIEDAD Y DISCRECION.

CORRIENTES 951 - Piso 1° - Escritorio N° 4

Premio Picacero — 1500 metros

Palaciana	56	Sonsha	56
Toute Bell	56	Visión	56
Lady Tac	56	Ma Pte. Reine	56
Merry Child	56	Zarzuela	56
La Favorita	56	Fragancia	56
Royal Hope	56	Frenética	56
Impresión	56		

Palaciana que fué tercera de Serenísima y Fleur du Mal, el pasado domingo, tiene una brillante oportunidad para ocupar de nuevo uno de los primeros puestos del marcador.

Merry Child ha realizado algunos adelantos en su preparación, que permiten suponer se conducirá honorablemente.

Lady Tac cuenta con ensayos regulares, y en caso de producirse una sorpresa, ella puede ser la encargada de efectuarla.

Royal Hope ha producido algunas performances discretas, por lo que la consideramos como la candidata más indicada para abandonar la modesta categoría en que milita.

Zarzuela reprisó el pasado domingo en la prueba ganada por Serenísima, sin obtener figuración. En su ecurie no saben a qué atribuir ese fracaso, pues la hija de Fulmen en privado continúa aprontando bien.

Frenética reaparece con una corrida bastante recomendable sobre la distancia de la carrera, y si la repite creemos que costará trabajo ganarla.

En tercer término se disputará la prueba de potrillos de tres años perdedores, habiendo conservado su inscripción ocho de ellos.

Premio Campanazo — 1600 metros

Cantador	56	Yute	56
Paparc	56	Arrozín	56
Bochador	56	Tala	56
Onlymine	56	Olivares	56

Cantador no cumplió su compromiso el pasado domingo, por considerar su ecurie este encuentro más favorable.

Paparc debutó con mucho ruido el pasado domingo, en la prueba ganada por Merry Andrew, alcanzando tan solo el tercer puesto. Su entraineur cree que con un poco de suerte debe su pensionista abandonar la categoría de perdedor.

Onlymine que reapareciendo ocupara el segundo puesto de Merry Andrew, produciendo una discreta performance, es a nuestro juicio el candidato obligado a sacar airosos los colores que defiende.

Yute fué causa de que su caballeriza se llevara un "baño" grande. Si responde a los ejercicios que en privado produce, será difícil ganarle al hermano de Changiii.

Una prueba interesante resultará sin duda alguna el handicap de velocidad, dado que los diversos concurrentes que se disputarán el premio, se encuentran más o menos en iguales condiciones, por el peso que llevan.

Premio Botafogo — 1100 metros

Pombiquet	58	Chile	45
Escorpión	56	Tifón	43
Botija	55	Mulato	43
Codiciosa	48	Soguita	43
Su Señoría	46	Ostentadora	42

Pombiquet a pesar de dispensar ventaja, puede ocupar uno de los primeros puestos, pues anda una enormidad.

Botija tiene una buena ocasión para repetir su anterior carrera, donde batió a Desterro e Hijo Mío.

Su Señoría reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones de producir una gran carrera, pues cuenta con una corrida de 1'7" en la que finalizó con muchos bríos.

Chile que va sumamente liviano y que ha revelado poseer grandes ligerezas, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de su anterior mala carrera, adjudicándose la victoria.

Mulato es muy ligero, y en su ecurie esperan que si repite sus ensayos ocupe uno de los primeros puestos.

Ostentadora por su segundo de Indiada en 1'6" 1|5 es candidata de tenerse especialmente en cuenta, pues además demuestra en privado que anda una enormidad.

Como el martes nos hemos ocupado detenidamente del clásico Capital, nos limitamos ahora a publicar la nómina de los concurrentes que en él han ratificado su anotación.

Premio Capital — 2500 metros

(Carrera clásica)

Caupí	52	Pulgarín	53
Moloch	61	Agüeros	52
Caballero	52	Buen Ojo	61

A quince ha alcanzado el número de potrillos de tres años ganadores de una carrera, que han conservado su anotación en la sexta prueba del programa, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Omega — 1800 metros

Point du Jour	56	Don Doming	56
Caballero	56	Aimone	56
Radamanto	56	Gran Sujeto	56
Don't	56	Musulmán	56
Montaraz	56	Máuser	56
Miseltoe	56	El Loco	56
Floripón	56	Frascuelo	56
Barbudo	56		

Caballero y Radamanto forman una pareja brava, que a su ecurie le merece confianza por la manera de conducirse en sus ejercicios privados.

Don't reaparece con una corrida de primer orden, que si logra repetirla, nada difícil sería que resultara el ganador.

Montaraz cuenta con un trabajo de 1'39", perfilándose por tal ensayo como el más indicado a sacar airosos los colores que defiende.

Floripón viene cumpliendo los ejercicios a que es sometido con toda regularidad, inspirando por tal causa a su ecurie mucha confianza.

Barbudo por la manera fácil de abandonar la categoría de perdedor, es otro candidato que puede figurar entre los primeros puestos.

Don Domingo ha progresado notablemente esperando en su caballeriza que logre producir una gran carrera.

Cinco animales son los que se disputarán la prima ofrecida al vencedor del handicap de la milla.

Premio Remanso — 1600 metros

Royal Admiral	60	Girasol	51
Tesón	60	Poolvis	51
Grak	60		

Tesón que el pasado domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Berenjenal, tiene una buena ocasión para sacar triunfantes sus colores.

Grak reaparece con una corrida de 1'39", que si la repite en público, puede servirle para adjudicarse la victoria.

Girasol viene cumpliendo los ensayos a que es sometido con toda regularidad, y poniendo de manifiesto en ellos que es capaz de adjudicarse cualquier carrera, por difícil que sea.

Poolvis ha adelantado notablemente, y en su ecurie esperan verlo producir una gran carrera.

La prueba del desquite dará lugar a presenciar un final interesante, pues todos los inscriptos se encuentran más o menos en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Buen Ojo — 2200 metros

Brujo	61	Matto Grosso	52
Woodman	58	Lepanto	50
Tingel	57	Micmac	50
Narcótico	53	Muley	48
Ranquelino	52		

Brujo se ha largado a correr de firme y aunque va pesado puede ocupar uno de los primeros puestos.

Woodman que cada día corre más, es el candidato lógico a imponerse nuevamente.

Tingel reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en tan buenas condiciones de preparación que nada nos extrañaría verlo ganar.

Narcótico por lo mucho que está corriendo es enemigo en cualquier compromiso que dispute por severo que él sea.

Lepanto que al reaparecer fué cuarto de Woodman, tiene una brillante oportunidad para mejorar la citada performance.

Micmac se incorpora a los handicaps, donde puede tener tan descollante actuación como en las pruebas por sumas ganadas.

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio Horquilla, distancia 1600 metros —Toscanini 57 kilos, Ukase 57, Galantín 57, Rómulus 57, Fil d'Acier 57, Pick Pocket 57, Fulgente 57, Emigrant 57, Naranjada 55, Argonauta 54, Vale Cuatro 54, Avellaneda 54, Alfonso XIII 54, Fragonard 54.

Premio Horten, distancia 1500 metros—Campechana 56 kilos, Mazuma 56, Ballarina 56, Danzarina 56, Violeta Colorada 56, Morning 56, Flor del Plata 56, Dóndevas 56, Altiva 56, Mal Tiempo 56.

Premio Hospiciano, distancia 1500 metros—Big Bug 56 kilos, Banquero 56, Gabier 56, Terruño 56, Zorrastrón 56, Pitre 56, Marino 56, Fanático II 56, Pompeyo 56, Olfato 56, Obús 56.

Premio Huanguelén II, distancia 1400 metros—Criolla Pura 56 kilos, Pastoril 56, Invierno 56, Norte II 56, Zampapalo 56, Tesonero 56, Flor Dorada 54, Copihué 54, Fedora 54, El Palenque 54, Pick Pocket 54, Kintaró 54, Rómulus 52, Amabilis 50, Lechuga 50.

Premio Huenú, distancia 1400 metros—Serrano 59 kilos, Mascotón 57, Esculapio 56, Epigrama 54, Litógrafo 54, Kakay 53, Celoso 50, Cordiale 49, Frontina 48, Pinard 48, Mederic 47, La Iberia 45, No Se Sabe 45, El Malacate 43, Nimecha 43, Bedel 43.

Premio Humorada, distancia 1600 metros—Rodador 58 kilos, Ciervo 55, Perybebuy 55, Mimoso 55, Melitona 53, París Sport 52, Mostrador 52, El Malacate 52, Opio 52.

Premio Huracán, distancia 2100 metros —Clarín 57 kilos, Everilac 54, Turundel 54, Red Wolf 53, Chimborazo 51, Ipso Facto 51, De Luca 50, Lampione 50, Porvenir 50, Reve Doré 50, Pinard 45.





AÑO IX — Núm. 2983 BUENOS AIRES, Jueves 8 de Diciembre de 1921 Porte pago.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción .... 534 Lib.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

LA MANIA DEL GRAN "COLO"



EL GRAN COLO—Ayer hizo 36'4, hoy 37, mañana hará 38. Voy a mandar una intervención al Sol. ¡Qué se habrá creído! ¡Oprobioso! ¿Molestarme a mí? ¡Tenía que ser del Régimen!

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA
CABEZA DE TORO



Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Glosa del día

No hay derecho

Nos pasamos la vida protestando de las raterías del pequeño burgués y nos quedamos tan tranquilos ante las infinitas con que comulgamos a cada momento. Decimos que no se puede vivir en este tren de rapiña en que caminamos todavía por pereza mental, y somos los primeros en hacer un pequeño elogio de personas que ni siquiera pagan con atenciones, en hacer la vista gorda ante el editor de "La Gaceta Biográfica" o en regalar unas cuartillas al primer pelagatos que nos viene con la novedad de que va a publicar una nueva revista o va a dar a luz una novela semanal para solteros a media ración... De lo que resulta que las cosas no acaban de componerse y que el mundo sigue siendo un delicioso campo de orégano para los que deberían recibir todos los días los improperios de la impaciencia y los latigazos de la crítica.

En todos los órdenes de la vida las cosas se han ido arreglando poquito a poco. Lo que no ha hecho la ley, lo ha conseguido la sanción de los otros, tan moralizadora en su mordacidad, tan eficaz en su violencia, tan segura en sus veredictos. Ya ni siquiera comprendemos al sórdido director de compañía teatral que se quedaba con "Don Juan Tenorio" por veinticinco pesetas o con "Los muertos" por una cena con vino clarete. Frescos aires de fronda han barrido en la legislación y en las costumbres la posibilidad de que eso suceda y los escritores viven amparados por una nueva manera de comprender la vida y defendidos también por una sociedad que de vez en cuando tiene una iniciativa. Ya no vivimos en los tiempos de la inevitable bohemia...

Hoy en día, por buen gusto y por egoísmo también, el viejo mercachifle se ha convertido en un señor casi honrado, que no abusa más que hasta donde lo dejan. Lo corriente es pagar considerando que si se paga la casa y la tinta y el personal de talleres y las porquerías del laboratorio, justo es pagar al que ha ido escribiendo las cuartillas que luego se convierten en lindas páginas. Es una conquista que ha impuesto el espíritu de la época... Y es, también, una realidad que tiene sus disidentes, vale decir, sus tramposos, sus personajes a la antigua, sus personas pasibles de pena y sus entidades para la disección.

No es honrado — y ello lo decimos porque pensamos que el primer deber de la prensa es el de inquietar, el de suscitar nuevas apreciaciones, el de avivar a los dormidos — no es honrado, decimos, que en un ambiente de relativa civilidad se nos den todos los días, claro que haciendo competencia a los que tienen el oficio de escribir para el público, versos de Alfredo de Musset, crónicas del Azorín de hace diez años y cuentos del Conde León Tolstoy... Y todo eso a beneficio de inventario, esto es, sin aflojar un centavo a los hermanos en la dura tarea, burlando el derecho de los que viven al día y saltando sobre el espíritu de las modernas legislaciones.

¿Hay nada más triste, más sórdido, más censurable que esa moral del hachazo con que nos hemos empeñado en hacer nuestra vida? A nosotros se nos antoja que todo eso es de una fealdad fundamental, de una ética inadmisible. Y no se diga que a veces es más conveniente publicar una bella página de Daudet que unas cuartillas escritas a la ligera. Eso tendría disculpa, si los directores de las publicaciones que abusan supieran hacer el bello gesto de enviar al "Círculo de la Prensa" para ayudar al socorro de los periodistas en desgracia, la cantidad de cincuenta pesos por el artículo tomado sin el consentimiento de su dueño. Cuando no se hace tal cosa, lo primero que hay que hacer es ponerse una coraza en la espalda y aguantar lo que vamos a decir desde CRITICA.

Pero dejemos el tema para otro día — he aquí un tema tan importante como el de la justicia o el de la equidad económica — y limitémonos a presentar esta moción al Círculo de la Prensa: "Considérese en la primera sesión que se verifique, la conveniencia de hacer entender a todos el deber de enviar a la sociedad los derechos que les corresponden a los que gozan de la inmortalidad a la diestra de Dios Padre." Hay mociones moralizadoras que nos van a dar temas.

Y quién sabe... Por lo menos cumpliremos con el deber de inquietar, de avivar a los dormidos y de hacer pensar a los que nunca pensaron.

Irlanda

De la pasión de largos siglos de anhelo ha surgido la realidad de una nueva nación. Irlanda acaba de incorporarse a la sociedad de los pueblos libres. Es así cómo la justicia histórica premia el lirismo de las generaciones que se sacrifican por un bello ideal.

Irlanda no quedará desglosada del poderoso imperio británico. Será, desde el primer día de su libertad, un estado libre, amparado por el prestigio de Inglaterra y orientado por el deseo de ser libre y feliz, en las incruentas lides del trabajo en que ha de fundar su grandeza futura.

Felicitamos a los ciudadanos del nuevo Estado libre de Irlanda, y hacemos votos porque una felicidad sin límites premie al pueblo que ha demostrado, en una lucha de siglos, una maravillosa capacidad para soportar noblemente el más duro infortunio.

Decíamos ayer

Cuando a Fray Luis lo largaron después de haberlo tenido en prisiones, al frailecito se le ocurrió una frase despectiva que quería decir que toda aquella porquería del proceso con que le afligieron por años, no era nada ante el ánimo de un filósofo.

El hombre se fué a su cátedra, se encaró con sus amigos los alumnos y dijo: "Decíamos ayer..." Una frase magnífica que vamos a tener que escribir con tinta china, el día 12 de octubre del próximo año.

Y es que esa frase es la mejor que puede caer como una losa sepulcral, sobre los próceres del peludismo que nos han establecido por espacio de seis años mortales. Después de seis años ¿qué se puede decir sino eso? Para epilogar este sainete pornográfico no hay que decir otra cosa: "Decíamos ayer..."

Es raro

Dice "La Epoca":

"El candidato a gobernador, señor Cantilo, permaneció todo el día en La Plata...

Es la primera vez que la cuspideación irradiante deja de hacer "dotor" a uno de sus amados conspicuos.

Con menos sabiduría hicieron "dotor" al Peludo.

La intervención a San Juan

Decreto del Ejecutivo

Otras desdichas

El P. E. expidió ayer un decreto nombrando interventor en la provincia de San Juan, tan profundamente anarquizada por el radicalismo, al ingeniero Julio Bello.

La noticia ha producido el mejor efecto en la ciudad de San Juan, donde se sufre desde mucho antes de que asesinaran al gobernador Jones, una alusinante inquietud.

Al recibirse ayer el telegrama en que se anunciaba la intervenció, se congregó una gran muchedumbre frente a la redacción de "Diario Nuevo", que lo transcribió en su pizarra.

La noticia ha producido una sensación de alivio.

Mientras tanto la justicia, demasiado presionada por los mantenedores de la situación, seguía haciendo sus lentos simulacros, tomando declaraciones y verificando careos.

Tal el estado del paciente.

Tronchito caballero

Tronchito decidió hace noches ser el caballero y después de consultar varios diccionarios, pues le resultaba tarea difícil, decidió "proteger" a los demócratas, encapachando a cuanto radical estornudaba o sonreía al paso de la manifestación de los progresistas.

Tronchito recordó aquello de "Tiren ustedes primero, señores ingleses", y una vez que la manifestación hubo pasado, soltó a los "tigres" — qué barato está el papel — y dejó que los radicales tirotearan el comité Demócrata.

Mientras, en plena luz de las calles céntricas los asaltantes caloteaban a pacíficos ciudadanos, y Tronchito, o "séase" Elpidio González, se desenfundaba la caja y el chambergo clásicos y decía:

"San dié. ¡Qu écalor me viene, haciendo el caballero, haciendo."

7

En rueda de correligionarios pontificaba el antiortográfico Rengolai Bergalli, padrecito del municipio y famulito del Peludo:

—Hasta ahora semos siete, semos.

—Faltan muchos para completar la lista, rengo.

—Es cierto, pero el "dotor" sólo apoya nuestras candidaturas, aunque "haiga" la mar de aspirantes.

—¿Quiénes ligan, rengo?

—Yo, Bottinelli, Scarlatto, Zelarra, Belingieri, Larco y Minuto. Los siete semos candidatos a diputados nacionales, desde ya. El "dotor" manda y basta. La "vitoria" en abril no se discute, por más "ativos" que anden los socialeros y los "concentretas".

—¿Y los demócratas, rengo?

—La "atuación" de esos "atores" es pura campana de palo. Más fe les tengo a los unitarios, les tengo. ¿Yo diputao?... ¡Qué corte!...

Y Rengolai, silbando un tango, le hizo hacer a su pata imperfecta, una de garabatos sobre el mosaico.

No manya ni medio

El general Mangin ha dicho a un corresponsal de "La Nación" que el presidente de la Confederación Argentina no manya ni medio de la lengua de Corneille.

—Esas palabras — dicen que dijo Mangin al mangín de por acá — me las tradujo un señor a quien llamaban asnorio...

Es decir, que a estas horas ya sabe medio mundo y el otro medio también, que el primer magistrado de una nación rica, nueva, cosmopolita y saneada por la acción purificadora de todos los vientos, no sabe ni jota.

Por algo dijimos hace días que el país ya no es más que una pobre gorra de vasco...

Triplete

El Peludo ha hecho por fin, lo que debía haber hecho en principio.

Puesto a firmar ha enviado tres intervenciones. Nazar Anchorena a Tucumán, Bello a San Juan y Alvaro Luna a Jujuy.

Si se considera que en San Juan las garantías personales han desaparecido, y que en Tucumán han ocurrido en dos días veinte hechos de sangre, por política, será momento de considerar que las intervenciones van a llegar como el pico de aquel gallito ,que halló dentro su cáscara el italiano.

Y será de decirle a Irigoyen:

"Tarde piaste".

Las cosas en su lugar

Dejemos de hacer heroes ni de otorgar patentes de caballeros más o menos caminantes o andantes.

En el duelo de ayer ,lo que sucedió es claro. Moreno tiró derecho y valerosamente; a Saguier se le escapó el tiro contra el suelo y como en ese momento sintiera "chiflar" muy cerquita la bala, se dió vuelta de asustado.

Eso es lo que pasó, y nada más. Y si no quiso volver a tirar, fué porque estaba emocionado y temía balearse uno de sus zapatitos charolados.

¡Qué quiere con esa heroicidad!

La intervención a Tucumán

La intervención a Tucumán pónenos frente a un caso de estudio. El interventor nombrado, doctor Benito Nazar Anchorena, llevará de secretarios a los doctores Luis Gómez Molina y César Viale.

El caso del doctor Viale va a ser curioso; ante el P. E. nacional, no debe contar el señor Viale con simpatía, por lo menos lo creemos así, ya que el doctor Viale fué siempre recto e independiente, malas condiciones para el actual gobierno.

Sea lo que resulte, por lo menos, la intervención a Tucumán va garantizada en sus elementos y por su composición y el interrogante no debe ser. ¿Hará buena obra? Sino: ¿Durará mucho sin que se produzcan renuncias?

Es ese un raro interrogante, que pierde sus condiciones de rareza, cuando se compara la rectitud de los nombrados y en especial del doctor Viale a la tortuosidad del P. E.

En fin, será lo que será.

Salmón averiado

El almacenero Barnetche tuvo un disgusto de la madonna en el xantar del domingo pasado.

El buen señor se encontró con la novedad de que unas latitas de salmón que le había colocado a la comisión directiva del centro, estaban completamente averiadas y olían a demonios.

—"Yo no me explico — decía el intendente — cómo ha podido ser eso. Tres años han estado depositadas en la aduana ,y no se han movido siquiera. Es un escándalo..."

Lo cierto es que el salmón fué a la basura y que el señor Barnetche tuvo un disgusto fenomenal.

Inconvenientes de meterse a funcionario público sin romper amarras de mostrador.

Buffarini se siente Moreira Giovanni

Es todo un pintoresco caso de simulación y de Meterete crónico.

"Il Buffa' abusa de la paciencia de los señores secretarios del Departamento Ejecutivo Edilicio. Los tiene hartos No pasa un solo día hábil sin que la "Chiveta vecchia" del obeso 'cav" se descuelgue en tren de pedir "arguna sunserita'. Actúa como pega - pega de trampera destinada a la captura de "pacariti para la polenta" Se instala, se apoltrona "e parla". También se ahorra los 0.15 del café, que lo bebe de "upa" y que lo pide sin ser invitado.

—Sea breve, Buffa.

—No se orvide dil impliego por el chicoloncito Bellagamba Ercole.

—Está a la firma. Ya se lo dije ayer. Sea breve, repito.

—Ma, egregio segredario, hágalo por la mamma dil chicoloncito Bellagamba Ercole. Istá una védoba. Dícale al egregio síndico ca l'eche la firma.

—¿Ha terminado, Buffa?

—Sí, egregio segredario.

—Yo, también ¡Adios!

"Il Buffa" hace "di la sua políticas". Aspira a concejal. De ahí, que no salga de la Intendencia.

—¡He! Mi sare consigliere come Thompson e come il Zacca. Fondaré in comitattino italo - argentino. Haré della mía propacanda. Icharé discorsito con fioritura. Daré asao con coero, cola, rabos. e guámpase a lo mio partidario ¿Sabe ina cosa?

—¿Qué cosa, Buffa?— inquiere Juana Andrés Vigliani.

—Istoy aprendiendo a tocar la cataria di lo gabuche payadore.

—¿Para, Buffa?

—Para adraerme la simbadía di la que te criòllase di Matadere. Coando mi sea candidate a consigliere, catto la cataria l'incinto con lo colore di Garibaldi y di Santo Martín, e ma voy a payarla di gondrapunto, in cifras, come propio Vega Santo o Ezeigase Gabine.

—¿A pie o a caballo, Buffa?

—Ma voy anque sea in una mula chúcaras, con goardamonde saldeño, facone, drabuco, ispoela jerusalena.

—Nazarenas, Buffa....

—...pañoelito gantor al cogotes, cherepáse e tirador chapiao. ¿Ma votará osté?...

—Tal vez...

—Si osté ma prumete la vutación, téinvito a escalope a la bolognesa. ¡Piato di cardenale!

—¡Alto, Buffa! Tengo que trabajar. ¡Ciao!

Pasemos al Buffa... Moreira Giovanni di gardolina iscolar

7 de diciembre—La "chivita vecchia" del cav. se interna en el despacho del secretario de hacienda, sin decir agua va

—¿Permeso?... ¿Disturbo?...

—¡Cayó piedra! Rápido, ¿qué desea?

—Ta vengo a gontare in cerotes ca mi le da la GRIDICA.

—Acorte, Buffa.

—IN "GRIDICA" mi doman per il choretes.

—Ya me han informado...

—Cansade di la botefarras, risolví darle dil iscarmiento a la "GRIDICA'. Ma puse in drabuque naranquiero in el cinto dil cintorón dil pantalón, ma foi a hacer della pata gánchase.

—¿Como lo sacaron?...

—¿A mé?... ¡Sangüe d'un cane per be rordi o cadeguin! Intré pisando foerte. Fridé propio come in chivo e pedí di la isplicasiún. Como no me la dieran ni me liventaran bandiera di parlamendo al choretes, desafié a pelear a todo lo de "GRIDICA" cunto o separho.

—¡Viejo! ¿Salieron?

—¡Ca van'salir! S'hicieron perniz in iscabeche. Orguno s'iscaparon por lo fondo Mi quedé doeño dis campo, quedé.

—¿Total?

—No han voerto ni vorverán a tomarme per il choretes, ¡Cristo!

Bufarini no nos ha honrado con su visita. Si la hubiera realizado en tren de Moreira Giovanni, en fija que lo afeitamos.

—¡Lana para uno! ¡Se hacen colchones a precios reducidos!

El Buffa destacó a un tío tachonado de condecoraciones al parecer alquiladas, quien dijo ser sobreviviente de Monte Grappa. Nos pidió que le ladeáramos el carro del pitorreo al "cav".

—A los clientes de "CRITICA' jamás los enterramos en la fosa del olvido. Su recomendado tiene abono a treinta funciones. Vamos por la décima quinta. Hay para rato.

Eso fué todo. Y en penitencia no le fotografiamos las condecoraciones ni le pagamos el copetín. ¡Conste!

Catalaneando

En el "astudio" del "ertiste" Luis Macaya, donde funciona la "sacratarie" del comité catalán pro Solanet. Se encuentra reunida la comisión de propaganda. "Praside" el señor Macaya. Un poco de cencerro.

Sr. Puixaderas. — Ca sa omite la lacture del acte da la sasión enterior.

Cr. Cornudellas. — ¡Epoyado!

Sr. Macaya. — Sa va'votar. Los c'asten por la efirmative, ca lavanten al dedo; por la neguetive, santados.

Sr. Campins. — ¡Mayurie!

Sr. Macaya (cabrero).—¡Cunill! ¿Praside usté o prasido yo?

Sr. Puyol. — Ca no guestemos pólvore an chimangos. Pesemos a la lacture de los esuntos antrados.

Sr. Macaya. — El sacratario dará lactura.

Sr. Pullastret (secretario). — Nuestro distinguido cumpatriote don Francisco Farrer, dueño dal Parque Hotel da Visante López, tiane al egrado d'invitar a la cumisión directive y de prupagande dal cumté pro quendideture Sulanet, al almuerzo ca con mutivo da la rehabilitación da la quepille ca parteneció al Virrey Vartiz, tandrá lugar meñane 8.

Sr. Macaya. — ¡Hosties!

Sr. Puizaderas. — ¡Bulade!

Cr. Cornudellas. — ¡Prugrame da guerufe!

Sr. Campins. — Epoyo la concurrencie. ¡Ca nadie falte!

Sr. Bau. — Tango antandide ca al futuro gobernador Quentilo, sará pedrino da la consegresión de la quepille. An consacuencie sa impone ca nadie falte. ¡Vizca Sulanet!

Sr. Turteill. — ¡Vizca Quentilo!

Sr. Macaya. — Ca nadie falte y ca cade uno sa pague al buleto.

Sr. Cornudellas (las va de perfecto amarrete). — ¡Prutesto! Ca pague la tesorarie dal cumité.

Sr. Macaya (supercabrero). — Si al consocio Cornudellas no tiane dos "beteraces" para al tren, yo sa los ragalo.

Sr. Cornudellas. — No edmito limosnes, ¡Ma sobre un quenario!

Sr. Bau. — ¡Ca sa vote!

Sr. Macaya. — Sa va'votar.

Sr. Cornudellas. — ¿Ya s'han avaporado los mil pesos ca dió Sulanet para gastos da cumité?

Sr. Macaya. — No parmito ca nadie pongue an dude mi tamparamento da hombre hunrado. ¡Ca ma den un voto de cunfianze!

Sr. Bau. — Ca pague la tasorarie.

Sr. Macaya. — No hay manega.

Sr. Turteill. — ¿Y los mil?

Sr. Macaya. — S'han guestado an prupagande.

Sr. Campins. — ¡Ca rinde cuente, ca rinde!

Sr. Macaya. — ¿Ma confunden con un ledrón de rope tandide?

Sr. Puyol. — Eso es herine de otro costal. ¡Ca pague la tasorarie, ca pague!

Sr. Macaya. — Rapito: no hay manega.

Y se arma la gorda con propensiones inmanentes al escandalete. Los señores Macaya y Cornudellas se van a las manos. Interviene el señor Campins.

Epílogo: el ertista señor Maya tuvo qu empeñar su cuadro "Puesta de sol al vino Priorato" para poder sufragar los gastos de vialidad a Vicente López.